



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO



Relevamiento y proyecto de actualización de las vitrinas de exposición del Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico, según criterios de diseño sustentable y conservación preventiva

Facultad de Arquitectura y Diseño
Instituto de Investigación en Arquitectura y Territorio,

Director: Lic. Walter Patricio Di Santo

Correo ucalp.edu.ar: walterdisanto@ucalp.edu.ar

Investigadores: Esp. Arq. Mauro García Santa Cruz (ORCID 0000-0002-5575-2360), Lic. María Jimena García Santa Cruz

Sede: La Plata

Período: 2021-2023

RESUMEN

Con la premisa de conservar el patrimonio cultural y natural, el proyecto aborda la problemática de forma interdisciplinar, ofreciendo una respuesta integral desde el diseño sustentable de exposiciones y la conservación preventiva del patrimonio cultural. El objetivo es realizar el relevamiento de las vitrinas existentes en el Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico UCALP para luego desarrollar un conjunto de lineamientos para la actualización de vitrinas en espacios expositivos de museos.

Las directrices propuestas están guiadas por los requerimientos internacionales de conservación preventiva de bienes culturales, así como por recomendaciones de diseño basadas en la innovación, creatividad y sustentabilidad para el mobiliario expositivo de las salas. El diseño para la sostenibilidad y conservación preventiva son los dos aspectos fundamentales a conciliar en una vitrina y en todo proyecto expositivo de patrimonio cultural a fin de garantizar el bienestar del visitante y la preservación del patrimonio. Como muestra



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO



de estudio, se utilizaron tres vitrinas del Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico ubicadas en la Sala Sassone (PB), en Sala del Crucifijo y en Sala Santa María (PA).

A partir del relevamiento de las vitrinas, el monitoreo higrotérmico y fichaje realizados se concluye que las tres vitrinas estudiadas se caracterizan por tener características de diseño sustentable, y por ser vitrinas de exposición y de conservación preventiva ante una gran diversidad de agentes de deterioro de las colecciones (fuerzas físicas directas, robos y vandalismo, y parcialmente ante los agentes contaminantes, temperatura incorrecta y humedad relativa incorrecta).

Se proponen un conjunto de lineamientos generales posibles de aplicar en el proyecto de actualización de las vitrinas relevadas del Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico UCALP según criterios de diseño sustentable (función estética, confort de usuario, sustentabilidad, adaptabilidad interna y externa) y de conservación preventiva (calidad ambiental interior, seguridad física y química, control de plagas, iluminación).

Palabras clave: patrimonio, diseño sustentable, conservación preventiva, bienes culturales, vitrinas de exposición

Producción científico académica del proyecto

Difusión en congresos

García Santa Cruz, Mauro; García Santa Cruz; Jimena (2021). *Estudio de interacciones y conexiones en el Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico, La Plata, Argentina*. En II Jornadas Internacionales de Jóvenes de la Red Universitaria para el Cuidado de la Casa Común (RUC 2021). Disponible en <https://youtu.be/DFINJ07sC-I?t=12623>

García Santa Cruz, Mauro G.; García Santa Cruz, M. Jimena; Di Santo, Walter P.; Guillermo R. García (2021). *El museo como espacio de aprendizaje y conocimiento: experiencias de docencia, investigación y extensión en el Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico*. En II Congreso Sudamericano De Museos Universitarios: Museos Universitarios e Instituciones Educativas. Disponible en <https://youtu.be/J8r5L5IXGMg?t=1108>

García, Guillermo; Di Santo, Walter; Guete, Hugo O.; García Santa Cruz, Mauro; García Santa Cruz; Jimena (2021). *Experiencias de investigación y extensión sobre patrimonio y medio ambiente*. En Congreso Interuniversitario Laudato Sí, el cuidado de la Casa Común. Disponible en https://youtu.be/Vej_UI7tlhk?t=3150



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO



García Santa Cruz, Mauro; García Santa Cruz, Jimena; García Santa Cruz, Belén; Di Santo, Walter P. (2022). *Conservación preventiva en museos de arte contemporáneo: marco teórico, salas de exhibición y vitrinas de conservación*. En I Congreso Iberoamericano de Patrimonio y Desarrollo Sostenible (CIPADS 2022).

García Santa Cruz, Mauro; García Santa Cruz, Jimena; García, Guillermo; Di Santo, Walter P.; Guete, Hugo O. (2022). *Pesquisas em conservação preventiva e sustentabilidade no Museu de Arte Contemporânea Beato Angélico da Universidade Católica de La Plata*. En 5° Simpósio Científico ICOMOS/BRASIL, 2° Simpósio Científico ICOMOS/LAC.

Di Santo, Walter; García Santa Cruz, Jimena; García Santa Cruz, Mauro (2021). *Vitrinas de exposición del Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico: diseño sustentable y conservación preventiva*. En III Jornadas de Investigación UCALP. Libro de resúmenes. La Plata: Secretaría de Investigación, Universidad Católica de La Plata.

I Congreso Iberoamericano de Patrimonio y Desarrollo Sostenible (7, 8 y 9 de septiembre de 2022), evento paralelo de la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre las Políticas Culturales y el Desarrollo Sostenible MONDIACULT 2022. Organizado por ICOMOS Argentina y la Universidad Católica de La Plata, junto a la Iniciativa Patrimonio y Cambio Climático, el Foro Patrimonio Sustentable y el Instituto de Desarrollo Urbano y Territorial Sustentable de la Fundación Ciudad de La Plata. Contó con el apoyo de Climate Heritage Network (CHN), Grupo de Trabajo de Acción Climática (ICOMOS CAWG), Comitê Científico sobre Mudanças Climáticas e Patrimônio (ICOMOS Brasil CCMCP) y tuvo como Sponsor al Hotel Land Plaza La Plata. El evento contó también con el auspicio de la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos (CNMLyBH); Asociación de Directores de Museos de la República Argentina (ADiMRA); Asociación Latinoamericana de Diseño (ALADI); Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP Argentina); Comité Internacional de Museos (ICOM Argentina); ICOMOS Portugal; ICOMOS España; Instituto Ciudades del Futuro (ICF); Sociedad Central de Arquitectos (SCA); Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires (CAPBA), Casa Curutchet, Distrito 1 (CAPBA D1) y Distrito 2 (CAPBA D2). Evento híbrido que se realizó en el Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico UCALP.

Difusión en seminarios

Di Santo, Walter P. (2021). *El Museo UCALP como espacio de integración con la comunidad en su entorno*. En Seminario Internacional de Cultura, Arte y Patrimonio (SICAP 2021). Disponible en <https://youtu.be/-UNucGYuEx8>

García Santa Cruz, Mauro G. (2021). *Medidas de adaptación y mitigación frente al cambio climático en el Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico*. En Seminario Internacional de Cultura, Arte y Patrimonio (SICAP 2021). Disponible en <https://youtu.be/xjbbLxIkbfc>



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO



García Santa Cruz, Jimena (2021). *Creación de contenido digital accesible para la sensibilización del patrimonio*. En Seminario Internacional de Cultura, Arte y Patrimonio (SICAP 2021). Disponible en <https://youtu.be/UFNoQ4rEhC4>

García Santa Cruz, Mauro (2022). *Proyectos de Investigación en el Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico de la Universidad Católica de La Plata*. En 6° Seminario de Investigación en las Universidades Privadas. Consejo de Rectores de Universidades Privadas: Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Seminario Internacional de Cultura, Arte y Patrimonio (3 y 4 de noviembre de 2021). Coordinadores: Mauro García Santa Cruz, Jimena García Santa Cruz, Guillermo R. García. Organizado por el Foro Patrimonio Sustentable y la Iniciativa Patrimonio y Cambio Climático. Con el auspicio de ICOMOS Internacional, ICOMOS Argentina, ICOMOS Uruguay, Universidad Católica de La Plata (UCALP) y Asociación de Directores de Museos de la República Argentina (ADiMRA). Actividad global virtual en el marco de "Culture at COP26".

Otros

García Santa Cruz, Mauro (2022). Talleres participativos con profesores y estudiantes de los Colegios Preuniversitarios UCALP, con el objetivo de divulgar los proyectos de investigación que se realizan en el INISAT FAD UCALP. Estas actividades se realizan en el marco de las Exposiciones de Posters de Investigación en Colegios UCALP.