



FACULTAD DE
HUMANIDADES



La escritura fragmentaria en la reflexión y crítica de Adorno, Benjamin y Blanchot en la extrema contemporaneidad y sus resonancias en el campo literario: un diálogo inconcluso

Instituto de Investigaciones en Filosofía y Humanidades
Facultad de Humanidades

Director: Dr. Leonetti, Ignacio Sergio
Correo: ignacio.leonetti@ucalp.edu.ar
ORCID: 0009-0008-4832-5863
Codirector: Mg. Javier Ignacio Gorraís

Sede: La Plata

Período: 2022-2024

RESUMEN

En el fructífero diálogo entre literatura y filosofía, encontramos un hito importante en la colaboración y la reflexión que ellas han entrelazado en el siglo XX en el escenario de profundos cambios metafísicos, socio-culturales y políticos. El marco que acompaña los intercambios entre el discurso filosófico, el literario y la reflexión sobre ambos exige modos de expresión y de representación que se convierten en una tarea incesante e infatigable para algunos intelectuales. Es el caso de los autores que reúne este proyecto: Walter Benjamin, Maurice Blanchot y Theodor W. Adorno, los tres consolidados bajo la perspectiva de una búsqueda a partir de la escritura como respuesta, no solo a las condiciones de producción de sus escritos, sino también a una experiencia de lo por venir, una posible proyección en su apertura y entrega al otro.

En el presente trabajo de investigación, se busca explorar uno de los tantos posibles caminos colaborativos que evidencian esta búsqueda. Adorno, Benjamin y Blanchot intuyen el valor de las cosas y la senda de su expresión en un permanente diálogo con la realidad a partir del fragmento en el que ella se encuentra arrojada. Sus narrativas, ya sean literarias o filosóficas, intentan testimoniar que podemos encontrar lo más valioso en



FACULTAD DE
HUMANIDADES



el silencio, en lo no dicho o en la intuición de los bordes de una afirmación. El esfuerzo por el trabajo intelectualmente compartido, por otra parte, también cuestiona la pretendida omnipotencia autónoma que gestara como paradigma la Modernidad y garantiza la fidelidad a una lectura más complementaria e integrada de la realidad misma.

Palabras clave: Adorno, Benjamin, Blanchot, fragmento, narrativas

Marco teórico o estado actual del tema

En el fructífero diálogo entre literatura y filosofía, encontramos un hito importante en la colaboración y la reflexión que ellas han entrelazado en el siglo XX en el escenario de profundos cambios metafísicos, socio-culturales y políticos. El marco que acompaña los intercambios entre el discurso filosófico, el literario y la reflexión sobre ambos exige modos de expresión y de representación que se convierten en una tarea incesante e infatigable para algunos intelectuales. Es el caso de los autores que reúne este proyecto: Walter Benjamin (1892-1940), Maurice Blanchot (1907-2003) y Theodor W. Adorno (1903-1969), los tres consolidados bajo la perspectiva de una búsqueda a partir de la escritura como respuesta, no solo a las condiciones de producción de sus escritos, sino también a una experiencia de lo por venir, una posible proyección en su apertura y entrega al otro.

Han sido tiempos en los que la humanidad se ha visto arrojada al interrogante por un sentido que se le había vuelto esquivo y un horizonte que permanecía lejano, huidizo, en tensión permanente con el devenir de los acontecimientos tanto cotidianos como excepcionales de la convulsa existencia contemporánea. Y en este sentido, la experiencia límite, extrema, que se vio signada por la dispersión, la diáspora, lo indecible, atravesó los escritos de Benjamin, Adorno y Blanchot y condujo a la configuración de una escritura capaz de escapar a la totalidad, a los grandes discursos reductores, constituyéndose como responsabilidad: nos referimos a una escritura fragmentaria, disruptiva, inasible, que exhibe la discontinuidad y su potencialidad expresiva.

La pregunta por el sentido tal vez sea la pregunta capital de toda la existencia humana. No podemos arrogarnos aquí ninguna originalidad. Sin embargo, en este proyecto intentamos presentar los avistamientos y las búsquedas que la colaboración de algunos literatos y filósofos contemporáneos le han compartido a la cultura y a la humanidad. En esos diálogos, en los que tanto la filosofía y la crítica literaria como la literatura han esbozado, bajo la figura del fragmento, una experiencia escrituraria y una respuesta a una exigencia que atiende la dimensión ética y estética. Así, la escritura fragmentaria se vuelve posibilidad de esa respuesta y de un pensamiento colectivo, la proyección, quizá, de una comunidad.

En esta línea de lectura, nos encontramos con la presencia y el diálogo compartido de Benjamin, Adorno y Blanchot, donde los ejercicios de recepción de la escritura también se



FACULTAD DE
HUMANIDADES



conforman como espacio de hospitalidad y entrega al otro, a través de la reflexión filosófica y de los modos imaginarios de representación, donde la literatura muestra las renovaciones respecto de la forma y la experiencia de lo imposible, como rasgo de esencial del fragmento en su actualización estética. Posibilidad, tal vez, de respuesta ante lo que parece proyectarse como una época de pura incomunicabilidad.

Por lo arriba mencionado, consideramos fecundo el encuentro entre estos autores en función de la evidencia de un tiempo complejo y conflictuado que les ha tocado en suerte y que, a nuestro criterio, hemos heredado. Es el mundo del desencuentro, la fragmentación, la desaparición, la ausencia y el silencio. Allí, en medio de la descompaginación de la vida y del ser, el interrogarse por su existencia significó para el ser humano un complejo alumbrar de significaciones en las orillas, los fragmentos, lo indecible y lo indecidible. En suma, exigencia de una escritura fragmentaria como respuesta a la ausencia de obra, a lo inacabado, donde ya no se trata de un todo, de una totalidad, sino más bien del incesante movimiento de decir y no decir, de mostrar y ocultar, es decir, de escribirse, de allí su imposibilidad. Esto es, de algún modo, lo que Blanchot piensa desde lo neutro, como movimiento interminable que lleva a la escritura literaria a sus extremos, al dominio de la ausencia, la distancia, el desvío y lo indecible. Formas, finalmente, de señalar y responder a la presencia anónima y silenciosa de la especie humana, a la voz anónima del otro por medio de un discurso cuya única autoridad es esa exigencia (Blanchot, 2009: 199). Lo neutro es, entonces, esa respuesta inacabada a lo imposible.

En este mismo horizonte, afirma Theodor W. Adorno que el Ser era imposible de ser asido por una Razón legitimadora sino que "(...) únicamente en vestigios y escombros perdura la esperanza de que alguna vez llegue a ser una realidad correcta y justa". (Adorno, 1994: 73). La presencia de lo particular y el rescate de lo individual asoman como una premisa irrenunciable en la reflexión, generalmente amparada en la distinción del dolor.

Efectivamente, para este autor, el poder de una razón omniabarcadora y omnipotente, fruto del idealismo, solo ha conseguido, en la naturaleza y la humanidad, entumecer y oprimir su vida, al punto de esclerosar sus expresiones más genuinas y auténticas en pos de la glorificación de la norma estructural de sí. El resultado es la lenta muerte del ser presente en ellas.

Precisamente, Adorno advierte sobre este peligro y rescata el valor de lo individual —tanto humano como naturaleza en general— que se manifiesta en lo abandonado a las orillas de este poder racionalista total. El individuo puede encontrarse en el dolor de las grietas que ofrece el bloque aparentemente unívoco de esa razón sistémica.

Sabemos que Adorno, inspirado originalmente en la Fenomenología que propugna el regreso a las cosas, supo dejarse influir por sus amigos Walter Benjamin y Siegfried Kracauer a la hora de pensar la realidad a partir de lo particular. Estos autores, ambos literatos y ensayistas, centran su atención en los objetos y los espacios.



FACULTAD DE
HUMANIDADES



En el presente Proyecto de investigación, nos proponemos explorar la relación fecunda entre Walter Benjamin y Theodor W. Adorno. El eje que guiará y transitaremos en nuestra propuesta es la escritura fragmentaria, porque al decir del Benjamin escritor cuando habla del genio artístico y del peso que generan las obras incompletas: “(...) cualquier cesura, no menos duros que los reveses de fortuna o el dulce sueño, se integran en la asidua laboriosidad de su taller, cuyo círculo mágico él delimita en el fragmento.” (Benjamin, 2002: 12) El contexto de esta cita es la idea benjaminiana de lo micrológico: el método que consiste en entender las cosas, lo objetual, como un cosmos lleno de significaciones listas para ser descubiertas por el ojo atento y el corazón despierto. La tarea se hace inmensa y apasionante: tanto el escritor como el filósofo encuentran en los objetos un misterioso mundo condensado de significaciones, advierten un hilo que se prolonga por incontables recovecos particulares, haciendo de lo individual un universo que vale y que continuamente tiene que ser pensado y asumido.

En cuanto a Maurice Blanchot, la escritura fragmentaria contribuye a poner de manifiesto lo inacabado, lo imposible, los vínculos sin vínculos, no solo para posicionarse en la filosofía y desarrollar su perspectiva respecto de la existencia y la alteridad y, así, establecer un diálogo con los filósofos que influyeron en su pensamiento (Platón, el neoplatonismo, Nietzsche, Heidegger y Levinas), sino también para leer la literatura (Kafka, Mallarmé, Sade, Lautréamont, Michaux, Antelme) y tomar posición en el campo literario. Cabe señalar que Blanchot lleva la escritura fragmentaria tanto a la reflexión teórica y crítica en el ámbito filosófico y literario, como a sus propias ficciones. Es el caso de *L'Attente l'oubli* (1962), donde la escritura aparece como un llamado a la errancia y a la responsabilidad. A su vez, en *L'Écriture du désastre* (1980), Blanchot piensa la experiencia de la escritura y de la literatura en torno a la exigencia de exponerse, de cuestionarse, para intentar responder, incluso frente a la imposibilidad. A partir de la experiencia de escritura, Blanchot descubre la manera en que el sujeto pierde sus propias características y el poder de decir yo: su escritura pretende alcanzar esa desposesión de sí, donde escribir consiste en anunciar lo ausente “respondiendo no solo al vacío en el sujeto, sino al sujeto como vacío, su desaparición [...]” (1980: 186).

Si pensamos a la escritura fragmentaria como respuesta y responsabilidad, es porque en ella podemos leer la presencia de una auténtica reflexión política, comunitaria e histórica, como sostiene Bident (2008: 500) respecto de Blanchot y la búsqueda que despliega en *Le Pas au-delà* (1973). Para Blanchot, el vínculo con lo desconocido es el don de la palabra y la dimensión ética de su escritura, una dimensión donde la relación con la figura de la alteridad (y la figura del judío) conlleva el principio comunitario y la doble exigencia de la obra y su desaparición, del pensamiento, de nombrar lo posible y responder a lo imposible. Por lo tanto, esta responsabilidad se da en el reconocimiento de la alteridad y en la hospitalidad: “acoger al otro como otro (...) en su irreductible diferencia (...), que solo una discontinuidad esencial puede reservar la afirmación que le es propia” (2009: 115).



FACULTAD DE
HUMANIDADES



Aporte original al tema/hipótesis

En la reflexión y obra de Adorno, Benjamin y Blanchot, se afirma la posibilidad de intuir al ser y compenetrarse de él solo a partir de los fragmentos que él mismo ofrece en una realidad que no puede ser reducida a una totalidad unívoca. El diálogo estético, literario y filosófico que comparten se manifiesta en una escritura fragmentaria como testigo de aquello indecible o esencialmente inabordable que yace en los límites de las configuraciones racionalistas permitidas. Así, vemos constituirse estéticas de lo inacabado, del resto, del fragmento e, incluso, la ociosidad de una escritura que en su propia inoperancia no cesa de arrojar los vestigios de una totalidad rechazada, como cuestionamiento constante de toda afirmación y como apertura a una experiencia no solo de alteridad, sino también de errancia.

Frente a ese ser fragmentado, ante una existencia que no puede exponerse sino bajo la forma del fragmento y en un contexto de suma fragmentación —del cual los tres intelectuales aquí presentados han sido testigos—, la literatura como espacio de exilio, de figuración, despersonalización y desdoblamiento se convierte en lugar propicio para la representación, la reflexión y la procuración de un gesto respecto del otro. La ficción, lugar de la hospitalidad, se vuelve el ámbito en el que pueden acogerse las voces asfixiadas, el silencio, la ausencia y la desaparición. Por eso, desde este proyecto, buscamos poner en diálogo la filosofía, la crítica y la literatura con el propósito de analizar los intercambios entre ellas y pensar cómo esos debates son recuperados en ambos campos, al mismo tiempo que inciden de manera significativa e inmediata en el campo cultural.

Objetivos

Generales

- Profundizar el valor de la escritura fragmentaria en la literatura y la filosofía de Walter Benjamin, Maurice Blanchot y Theodor W. Adorno.
- Evidenciar el signo contemporáneo de la fragmentación como realidad que necesita ser explicada y escuchada.
- Explorar el horizonte literario y filosófico que señalan los autores en cuestión, así como también resaltar la comunidad de diálogo que se va tramando con el pensamiento compartido.

Específicos

- Pensar al fragmento tanto desde la metafísica como desde la literatura como recurso y tesis del mundo contemporáneo.
- Explorar el pensamiento y la obra de Benjamin, Blanchot y Adorno en el diálogo de temas comunes, como punto de encuentro y de tensión.



FACULTAD DE
HUMANIDADES



- Referenciar vasos comunicantes con otras corrientes y pensadores, ya sea en el terreno literario como filosófico.

Metodología

Nuestra investigación asumirá el encuadre de un trabajo documental en el que se trabajarán las fuentes de los autores referidos. A la lectura y recopilación de datos significativos de estos se les sumará el aporte de otros investigadores y el trabajo propio de los responsables del presente proyecto, junto a sus antecedentes de investigación en el área especificada.

El abordaje metodológico de este proyecto de investigación partirá, en una primera instancia, de un tipo de investigación exploratoria, dado que el equipo que lo conforma estará supeditado a la búsqueda, lectura y análisis del material teórico-crítico respecto de la escritura fragmentaria y los posibles vínculos entre filosofía y literatura. El relevamiento de material ya sea en repositorios digitales, revistas científicas, libros, reseñas, etc. implica un trabajo tanto cuantitativo, en la medida en que pretende determinar la cantidad de material académico producido los últimos años sobre la temática, como cualitativo, dado que será necesario discriminar ese material conforme la relevancia, adecuación, calidad académica o bien su pertinencia en relación con nuestros objetivos específicos.

Una vez recopilado el material teórico y crítico, se pasará a establecer los criterios de selección de las obras filosóficas y literarias que estudiaremos para poder poner en diálogo ambos discursos. Esta segunda fase, entonces, será interpretativa y de acercamiento a la constitución de un futuro corpus literario, a partir de un recorrido que permita leer la literatura desde las discusiones dadas en el campo de la filosofía y esta desde las apropiaciones de la expresión literaria y sus subversiones y sus irreverencias. En una tercera etapa, las actividades de este proyecto estarán destinadas al trabajo con las fuentes obtenidas en las fases previas, con el fin de realizar un análisis crítico del material bibliográfico que sustenta nuestro enfoque. Finalmente, en la cuarta etapa, la investigación pasará a ser explicativa y descriptiva, puesto que se centrará en la confección final del corpus literario, en el trazado de itinerarios de lectura y en una propuesta de diálogo entre filosofía y literatura en vistas a futuras actividades para socializar la experiencia en la comunidad académica.

Resultados esperados en el desarrollo del proyecto

En consideración de los objetivos planteados y las intervenciones que este proyecto prevé para su desarrollo, creemos que la metodología establecida nos permitirá leer críticamente los diálogos que el siglo XX ha suscitado a partir no solo de los intercambios entre campos disciplinares afines, sino también de las escenificaciones que tanto la literatura como la filosofía han presentado para poder dar voz, al menos de manera



FACULTAD DE
HUMANIDADES



inestable y provisoria, a una exigencia y a una deuda: la escritura como respuesta. Así, estos discursos han puesto en evidencia variadas y particulares formas de expresar y de ceñir lo indecible y lo incomunicable. Entre ellas, la escritura fragmentaria, cuya carácter inasible permite la prolongación y la proyección de una conciencia colectiva y un porvenir, tan diferido y escurridizo, como la expresión que lo vislumbra y lo presenta. Estamos persuadidos de que esta apertura posibilita y enriquece las discusiones entre la filosofía y las letras, al mismo tiempo que nos conduce a pensar de otro modo nuestra contemporaneidad y nuestra cotidianeidad. Por eso, esperamos que este proyecto nos permita construir nuevos y futuros diálogos entre las disciplinas con el objetivo que estos intercambios encuentren su resonancia en el ámbito académico y en cada una de las especificidades que las Humanidades ofrece.

Contribución al avance del conocimiento científico

El presente Proyecto de Investigación se orienta a obtener conclusiones en el campo de las Humanidades y a evidenciar, a partir de las tareas mencionadas, el fecundo trabajo interdisciplinario que se da entre las Letras y la Filosofía.

Ya es conocida la relación de estas Ciencias Humanísticas, pero sí nos parece una propuesta novedosa la exploración de los autores mencionados y el diálogo que a partir de ellos se establece en torno a temas y narrativas compartidos. En este sentido, sostenemos la importancia de la investigación y los avances pertinentes para colaborar en el esclarecimiento que tanto las Letras como la Filosofía intentan llevar adelante en el mundo contemporáneo.

De esta manera, los diálogos y los entrecruzamientos entre la filosofía y la literatura, entre la lectura y la crítica, por medio del minucioso análisis de los autores que este proyecto involucra, nos permite estudiar no solo las recepciones de las experiencias extremas del siglo XX, sino también los modos imaginarios de representación de los fenómenos sociales y su proyección comunitaria en tiempo siempre diferido, por venir.

Transferencia prevista de los resultados, aplicaciones o conocimientos derivados del proyecto

La temática y su pertinente actualidad disponen un buen panorama de transferencia de los conocimientos investigados. Consideramos que estos se pueden aplicar al trabajo interdisciplinario de asignaturas propias de las carreras de grado y los ciclos de complementación curricular de nuestra facultad: Historia de la Filosofía Contemporánea y Estética (Licenciatura en Filosofía), Teoría Literaria y Literatura Europea Contemporánea I y II (CCC de Licenciatura en Letras), como también Literatura Francesa II (Licenciatura en Letras).

Por otra parte, se propone al Instituto de Investigaciones en Filosofía y Humanidades de la Facultad la realización de una Conferencia y la planificación de un Seminario de



FACULTAD DE
HUMANIDADES



Posgrado sobre el tema, al mismo tiempo que todo tipo de actividad extensionista que permita darle visibilidad al trabajo desarrollado por nuestra unidad académica. A su vez, con el propósito de fortalecer los vínculos con el área de extensión general, en especial con el proyecto editorial que nuestro sello viene llevando a cabo desde hace varios años, consideramos pertinente la posibilidad de confeccionar un cuaderno de cátedra, un opúsculo o la publicación que la dirección de la editorial crea conveniente, siempre con el aval y la aprobación del Instituto y el Consejo Académico de nuestra facultad.

Bibliografía

Adorno, Th. W. (1984). *Crítica cultural y sociedad*. Madrid: Ed. Sarpe.

Adorno, Th. W. (1994). *La actualidad de la filosofía*. Buenos Aires: Planeta.

Adorno, Th. W. (2002a). *Dialéctica del Iluminismo*. Madrid: Ed. Nacional.

Adorno, Th. W. (2002b). *Teoría Estética*. Madrid: Ed. Nacional.

Adorno, Th. W. (2003a). *Filosofía de la nueva música*. Madrid: Ed. Akal.

Adorno, Th. W. (2003b). *Notas sobre literatura*. Madrid: Ed. Akal.

Adorno, Th. W. (2006a). *Cartas a los padres (1939-1951)*. Bs. As.: Paidós.

Adorno, Th. W.; Mann, Th. (2006b). *Correspondencia 1943-1955*. Bs. As.: FCE.

Adorno, Th. W. (2006c). *Minima Moralia*. Madrid: Ed. Akal.

Adorno, Th. W. (2008). *Escritos musicales IV: Moments Musicaux*. Madrid: Ed. Akal.

Adorno, Th. W. (2021). *Correspondencia 1928-1940 / Theodor W. Adorno; Walter Benjamin; epílogo de Beatriz Sarlo*. Ciudad autónoma de Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Benjamin, W. (2002). *Calle de mano única*. Madrid: Ed. Nacional.

Benjamin, W. (2007). *La tarea del traductor*. La Plata: Ed. Terramar.

Benjamin, W. (2012a). *El París de Baudelaire*. Ciudad autónoma de Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora.

Benjamin, W. (2012b). *Origen del Trauerspiel alemán*. Bs. As.: Ed. Gorla.

Benjamin, W. (2017a). *La tarea del crítico*. Ciudad autónoma de Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora.

Benjamin, W. (2017b). *Materiales para un autorretrato*. Bs. As.: FCE.



FACULTAD DE
HUMANIDADES



Blanchot, M. (1949). *La Part du feu*. París: Gallimard.

Blanchot, M. (1959). *Le Livre à venir*. París: Gallimard.

Blanchot, M. (1962). *L'Attente l'oubli*. París: Gallimard (2008).

Blanchot, M. (1968). *L'Espace littéraire*. París: Gallimard (1955).

Blanchot, M. (1971). *L'Amitié*. París: Gallimard.

Blanchot, M. (1980). *L'Écriture du désastre*. París: Gallimard.

Blanchot, M. (1983a). *Après coup, précédé par Le Ressassement éternel*. París: Éditions de Minuit.

Blanchot, M. (1983b). *La Communauté inavouable*. París: Les Editions de Minuit.

Blanchot, M. (1984). *Le Pas au-delà*. París: Gallimard. [1973].

Blanchot, M. (1987). *Faux Pas*. París: Gallimard [1943].

Blanchot, M. (2008). *Ecrits politiques, 1953-1993*. París: Gallimard.

Blanchot, M. (2010a). *L'Entretien infini*. París: Gallimard. [1969].

Blanchot, M. (2010b). *La Condition critique. Articles, 1945-1998*. París: Gallimard.