



**PROYECTO MULTIFUNCIONAL
"PARQUE RAÚL ALFONSIN"**

**AUTOR.
DITZ ANDRÉS SEBASTIÁN**

**DIRECTOR.
ARQ. MELE JORGE.**

**CO-DIRECTOR.
ARQ. CORTEZ JAVIER.**

RESUMEN

La localidad de Olavarría está ubicada en el centro de la provincia de Buenos Aires, Argentina, se caracteriza por ser el principal centro minero y por tener una economía diversificada.

En el presente trabajo se pretende la investigación histórica de la ciudad de Olavarría, su proceso industrial, sus problemáticas ambientales y la evolución de los parques urbanos. Por otro lado, se desarrolla conceptualmente la ciudad como un sistema, la expansión urbana, la función de los espacios verdes y la arquitectura acorde para relacionarla con la naturaleza disminuyendo el impacto ambiental.

El objetivo es un nuevo parque multifuncional en la zona sur, proporcionándole a la ciudad y a su entorno inmediato un aporte económico, social, cultural completando así, la linealidad de parques de la ciudad sobre la riera del arroyo Tapalqué cumpliendo la función de corredor verde biológico.

Esta intervención aporta funcionalidades deportivas, culturales, comerciales y recreativas en un emplazamiento donde no posee estas características.

PALABRAS CLAVES

Arroyo Tapalqué – Olavarría - parque multifuncional – parque urbano – linealidad de parques – higienismo.

ABSTRACT

The town of Olavarría is located in the center of the province of Buenos Aires, Argentina; it is characterized by being the main mining center and having a diversified economy.

The present work aims to investigate the history of the city of Olavarría, its industrial process, its environmental problems and the evolution of urban parks. On the other hand, the city is conceptually developed as a system, urban expansion, the function of green spaces and appropriate architecture to relate it to nature, reducing the environmental impact.

The objective is a new multifunctional park in the southern area, providing the city and its immediate surroundings with an economic, social, and cultural contribution, thus completing the linearity of the city's parks on the banks of the Tapalqué stream and fulfilling the function of a biological green corridor.

This intervention provides sports, cultural, commercial and recreational functionalities in a location where it does not have these characteristics.

INTRODUCCIÓN

La ciudad de Olavarría fue fundada en el año 1867 por el coronel Alvaros Barros en el centro de la provincia de Buenos Aires y está compuesta por 19 localidades circundantes. Es el principal centro minero y se destaca por el crecimiento de agrupamientos industriales y empresas de servicios, diversificando la economía y la producción.

Las actividades sociales, económicas y culturales de las ciudades de mediana escala, por lo general se desarrollan en el centro de las ciudades, en el caso de Olavarría abarca la zona del "parque mitre" sobre la rivera del arroyo Tapalqué, que debido a esta circunstancia las aglomeraciones se concentran en esta zona porque es donde más inversión por parte del municipio se percibe en el espacio urbano. Por lo tanto, la idea es descomprimir y completar la linealidad de parques sobre la rivera del curso hídrico cumpliendo la función de corredor verde biológico.

El crecimiento demográfico sin un planeamiento establecido en las ciudades latinoamericanas también se refleja en la ciudad de Olavarría. Donde en la zona sur de la ciudad se localiza un gran espacio verde denominado "parque Raúl Alfonsín", con falencias de instalaciones que podría denominarse como un "vacío urbano".

Por este motivo y tras haber investigado las fortalezas y debilidades del sitio de 16 hectáreas, tiene un gran potencial por su entorno natural y el aporte futuro que se le brindara a la ciudad y al entorno inmediato. Ante dos espacios considerados como naturaleza y ocio se plantea un soporte natural y un soporte arquitectónico en búsqueda de equilibrio.

Por estas circunstancias la tesina conforma un trabajo de investigación histórica, conceptual y un trabajo proyectual sobre un parque multifuncional urbano.



Toyo Ito 1941.

“LA ARQUITECTURA

TIENE QUE FUNDIRSE CON EL

ENTORNO

NO SER UN ELEMENTO

DIFERENCIADOR “

INDICE

- PORTADA

- RESUMEN / ABSTRACT

- PALABRAS CLAVES

- INTRODUCCIÓN

1. CAPITULO 1 “EL PROBLEMA”

1.1. Planteamiento del problema y antecedentes de la problemática

1.2. Justificación del tema de investigación

2. CAPITULO 2 “OBJETIVOS”

2.1. Objetivos generales

2.2. Objetivos particulares.

2.3. Hipótesis.

3. CAPITULO 3 “MARCO HISTÓRICO”

3.1 Reseña histórica de Olavarría.

3.2 Olavarría y el proceso económico industrial.

3.3 Evolución de las problemáticas ambientales.

3.4 Arroyo Tapalqué y su historia.

3.5 Evolución histórica del diseño de parques urbanos.

3.6. Conclusión.

4. CAPITULO 4 “MARCO CONCEPTUAL”

4.1 Expansión urbana.

4.2 Ciudad como un sistema.

4.3 Espacios verdes y su función.

4.4 Arquitectura orgánica y psicológica.

4.5 Conclusión.

5. CAPITULO 5 “ESTUDIO DE CASOS Y REFERENTES CONTEMPORANEOS”.

- 5.1. Eco parque interactivo – BULLA.
- 5.2. Parque de la innovación – BULLA.
- 5.3. Savil gardens gridshell – Glenn Howells y Buro Happold.
- 5.4. Dorton Arena – Matthew Nowicki

6. CAPITULO 6 “IMPLANTACIÓN Y ANALISIS URBANO”

- 6.1. Análisis urbano.
 - 6.1.1. Relevamiento.
 - 6.1.2. Barrios de la ciudad de Olavarría.
 - 6.1.3. Densidad poblacional.
 - 6.1.4. Servicios públicos.
 - 6.1.5. Usos del suelo.
- 6.2. Acercamiento y emplazamiento.
 - 6.2.1. Situación actual y emplazamiento del proyecto.
 - 6.2.2. Recorrido sensible.
- 6.3. FODA.
- 6.4. Propuesta urbana.

7. CAPÍTULO 7 “PROPUESTA ARQUITECTÓNICA”

- 7.1. Programa de necesidades.
- 7.2. Criterios de diseño.
- 7.3 Estrategia proyectual.
- 7.4. Arquitectura / Ciudad.
- 7.5. Programa / función.
- 7.6. Espacio / forma.

8. CAPITULO 8 “RESOLUCIONES TÉCNICAS ARQUITECTÓNICAS”

- 8.1. Estructura / Cerramiento.
- 8.2. Tectónica / materialidad.
- 8.2. Ambiente / Ecología.

9. AGRADECIMIENTOS.

10. BIBLIOGRAFIA.



CAPITULO I
“EL PROBLEMA”

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y ANTECEDENTES DE LA PROBLEMÁTICA.

La principal problemática que se detecta en las ciudades es el crecimiento de la demografía sin una planificación sólida establecida. Como consecuencia genera asentamientos informales carentes de servicios profundizando la desigualdad social.

Por lo general, estos asentamientos no tienen acceso a espacios verdes públicos, teniendo en cuenta el beneficio social y ambiental que estos espacios generan en la calidad de vida.

La ciudad de Olavarría y sus localidades es partícipe de esta problemática, donde tendría que reflexionar sobre el estado de sus espacios y evaluar nuevos para mejorar la calidad de vida de los habitantes y se lucha contra las problemáticas ambientales.

El mantenimiento de los espacios verdes de las ciudades se profundiza más en algunos espacios que en otros espacios, esto se debe a la ubicación de los mismos, por ejemplo, si se encuentra en una zona central va a tener una mayor atención que si se encuentra en la periferia.

En Olavarría el mantenimiento se profundiza únicamente en el "parque mitre", "parque norte" (ambos sobre la riberas del arroyo Tapalqué) y en menor medida en "parque Eva Perón". Los demás espacios verdes de la localidad se detecta un mayor desinterés por parte del municipio. (Fig. 1).



Fig. 1. Situación actual - <https://olavarriahoy.com.ar/>

Existen ciudades donde los cursos hídricos la atraviesan, y en muchos casos se canaliza o se entuba sin tener en cuenta su historia dejando de lado su identidad local. La riberas de estos cursos hídricos es de gran oportunidad para generar espacios verdes donde se desarrollen actividades sociales, generen un buen impacto ecológico y ocasionen concientización respecto al saneamiento de los mismos.

Olavarría es una ciudad que cumple con estas características, que con el transcurso de los años se ha ido interviniendo en la riberas, generando un gran sentido de pertenencia y de identidad en la población, pero, se desarrolla en

intervención del soporte natural, diseñando y reforestando para generar un mejor impacto ecológico.

Es fundamental que el soporte arquitectónico se fusione con el soporte natural, permitiendo un único elemento, que se podría denominar parte del subsistema perteneciente al conjunto de espacios verdes sobre la rivera del arroyo Tapalqué.

Esta totalidad genera ambientes urbanos estimulante donde hay mucho tráfico de individuos, que además de brindar seguridad también demandan atención generando sensaciones y trabajo cognitivo del usuario.



CAPITULO II
“OBJETIVOS”

CAPITULO 2 “OBJETIVOS”

1.2. OBJETIVOS GENERALES

- Describir la evolución, la importancia y las funciones de los espacios verdes.
- Describir la relación entre arquitectura orgánica y psicológica.
- Promover a la ciudad con la activación social, económica, cultural y que este aporte a la sociedad genere sentido de pertenencia, concientización ecológica y sensaciones psicológicas.
- Desarrollar un parque multifuncional en equilibrio con el soporte natural que le brinde a la ciudad la linealidad de parques sobre el arroyo Tapalqué y que cumpla la función de corredor verde biológico luchando contra las problemáticas ambientales locales.

2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Redescubrir el agua en la ciudad con el objetivo de fomentar un uso creativo y plural coherente con sus valores ecológicos.
- El soporte arquitectónico compuesto funcionalmente por la zona deportiva, comercial, gastronómica y cultural se fusiona armónicamente con el soporte natural siendo muy importante esta intervención por el vínculo histórico que existe entre la ciudad y el arroyo Tapalqué.
- El sentido de pertenencia del usuario debe incrementarse en la totalidad del conjunto, donde sus sensaciones lo lleven a una concientización del soporte natural y del soporte arquitectónico.
- La arquitectura es realizada para la sociedad, para la ciudad, es fundamental el acercamiento y la aglomeración social para un correcto funcionamiento del mismo, desencadenando una multiplicidad de experiencias para el usuario. Cada usuario puede apropiarse de este lugar de la ciudad, donde puede tener su propio espacio para desempeñarse.
- Otorgar sustentabilidad al soporte natural y arquitectónico dentro de la ciudad de Olavarría.

1.3. HIPÓTESIS.

La zona intervenir actualmente es de gran concurrencia por el crecimiento demográfico de la zona y porque a la persona humana le agrada experimentar nuevas sensaciones recreativas. El completamiento de la linealidad de parques generara valor social y ambiental reactivando la economía y generando un impacto positivo a la ciudad y al entorno inmediato.

Dejar de lado las tendencias modernistas y retomar los objetivos de los parques del siglo XIX principalmente ingleses, priorizando la persona humana relacionando el soporte natural con el soporte arquitectónico de una manera más intensa, esto ayudará a concientizar ecológicamente y generará impactos psicológicos, reflexivos y sensitivos en los usuarios.



CAPITULO III
“MARCO HISTÓRICO”

CAPITULO 3 “MARCO HISTÓRICO”

3.1. RESEÑA HISTÓRICA DE OLAVARRÍA

“Promediando el siglo XVIII la población de la provincia llegaba al río Salado con aproximadamente 10.000 pobladores incluyendo a la ciudad de Buenos Aires.

Varias expediciones fueron realizadas en los próximos años donde la tierra pertenecía a los aborígenes, en esas expediciones iban reconociendo los accidentes topográficos y comenzaban a levantar fuertes en los actuales emplazamientos de Olavarría que estaban asentadas las tribus del cacique Juan Catriel y Blanca Grande.” (Fig. 4) (Olavarría, s.f.) 1

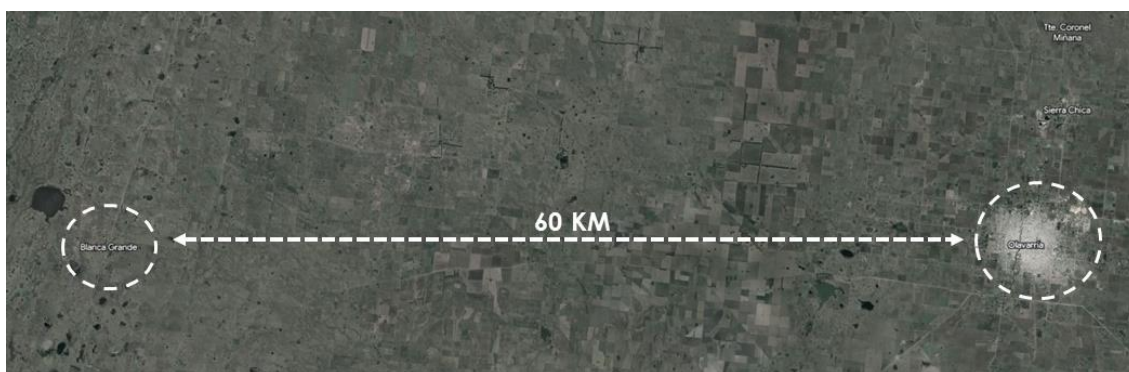


FIG 4 – Distancia entre Olavarría y Blanca Grande – Autoría propia 2023

“Comenzaron los primeros intentos de ocupación de tierras con la campaña militar contra pueblos originarios entre 1855 y 1856. Se desatan dos batallas “batalla de Sierra Chica” (Fig. 5) y la “batalla de San Jacinto” donde denominan al cacique Calfucurá como la máxima autoridad de las pampas.” (Olavarría, s.f.).1



Fig 5 - Plano de la Batalla de Sierra Chica, levantado el 30 de mayo de 1855 por el Mayor de Ingenieros Ludovico D'Horbourg.
<https://norbertomollo.blogspot.com/2018/06/>

“Comenzaron a establecer tratados de paz acordando 54.000 hectáreas al oeste del arroyo Tapalqué para la población nativa con el fin de vivir pacíficamente ejerciendo su industria y cultivando la tierra para su sustento.” (Olavarria, s.f.). 1

Se evidencia actualmente que no fue tan factible su tratado de paz, porque no se observa raíces indígenas en la población, ni en Olavarría ni en ninguna ciudad de la provincia de Buenos Aires. Entonces, más que “paz” se trata de un crimen de lesa humanidad.

Es muy lamentable porque son los motivos por el cual no se evidencia una cultura nativa en el país, debido a causas relacionadas como las enfermedades, campañas de exterminio y una inmigración considerable de Europa.

“Hacia el año 1865 el gobierno nacional designa al coronel Álvaro Barros como jefe de la frontera sur y en 1867 funda la ciudad de Olavarría.

Hacia 1878 se crea el partido con sus 12 localidades vecinas y se organiza la vida comunitaria, mediante el establecimiento de instituciones públicas y privadas.” (Olavarria, s.f.).1

Esas instituciones públicas y privadas se refieren a las industrias que se fueron instalando y explotando los recursos de la zona desde el año 1900. Una alta inmigración fue asentándose en la zona, principalmente italianos y alemanes.

Muchos de los intereses turísticos de la ciudad hoy en día, son en las localidades vecinas mostrando como atracción la explotación de recursos.

3.2 OLAVARRIA Y EL PROCESO ECONOMICO INDUSTRIAL.

“El modelo agroexportador con el que nuestro país ingresa al mercado internacional como exportador de materias primas, implicó la constitución de un Estado-Nación liberal oligárquico que permitió la explotación de la región pampeana en función de los intereses de una élite que veía en Europa los modelos a seguir, el progreso y la civilización acompañado de la inmigración europea.

Durante este período, la zona de la actual ciudad de Olavarría se conforma como “ciudad de frontera con el indio” y posteriormente comienza una incipiente explotación de la piedra, en la cual los inmigrantes europeos, principalmente italianos, aportan sus conocimientos y saberes sobre los que se basan las formas artesanales de extracción minera.

A partir de 1920 comienza un proceso de complejización económica en la región con la radicación de tres grandes plantas cementeras, las cuales incorporan tecnologías avanzadas y se organizan bajo formas de producción fordista desplazando a las antiguas canteras y caleras, las cuales no pueden competir con estas grandes fábricas con sus formas artesanales basadas en los conocimientos de los obreros. De esta manera, la fábrica es ahora quién ocupa un lugar preponderante y enfrenta a los trabajadores a una nueva concepción del trabajo, en la que se centralizan los procesos productivos y los saberes se reorientan al manejo de nuevas tecnologías.

La inmovilización de la fuerza de trabajo por medio de la instalación de sistemas de fábricas con villa obrera, la producción de relaciones personalizadas y las respuestas represivas a la por entonces ilegalidad de la organización gremial funcionan como mecanismos para sostener la baja conflictividad en un contexto de capitalismo salvaje, en el que las condiciones de trabajo son muy precarias.

A mediados de la década del 40', la irrupción del peronismo transformará la relación entre los trabajadores y la patronal, así como la consideración sobre el trabajo y los trabajadores. Su política introduce el reconocimiento del carácter colectivo de la relación capital-trabajo, de la contratación de mano de obra y de las negociaciones de condiciones laborales. El surgimiento del sindicalismo organizado implica un real aumento del poder político por parte de los trabajadores quienes comienzan a obtener conquistas y nuevas posibilidades de negociación de las condiciones de empleo frente a los empresarios. Este proceso, se encuentra integrado en un nuevo modelo de desarrollo, el del Estado de Bienestar y la industrialización por sustitución de importaciones, el cual deja detrás el modelo agroexportador.

Posteriormente al derrocamiento del gobierno peronista en 1955, durante la década del 60' comienzan a tener gran impulso los modelos desarrollistas basados en la competencia, la maximización de ganancias por medio de la incorporación de tecnología sofisticada y nuevas formas de gestión de la

producción, entre las que se encuentran la racionalización de la mano de obra. Es en este contexto, en que nuestra ciudad adquiere el señalamiento de "ciudad del trabajo", al ser considerada como polo de desarrollo.

En este contexto, se da una gran atracción de mano de obra y a la par del auge de la explotación minera se van generando industrias subsidiarias, el incremento del comercio y los servicios. A partir de mediados de los años '70, el Estado de Bienestar comienza a retroceder con la incorporación de nuestro país al nuevo sistema de acumulación global, acentuado por las políticas neoliberales impuestas por medio del terrorismo de estado de la última dictadura cívico-militar. En el ámbito laboral, se utilizaron los mecanismos represivos sobre el sindicalismo organizado, lo cual permitió llevar a cabo formas "más flexibles" de capitalismo, acordes con los intereses empresariales y sobre todo del capital financiero internacional. La destrucción de la industria nacional, las políticas de ajuste y el endeudamiento externo sentaron las bases para arrojar a amplios sectores populares a la desocupación y la exclusión, el deterioro de las condiciones laborales y el retroceso en cuanto a conquistas históricas de los trabajadores. Estas políticas, continuadas en los años 80' y profundizadas en los años 90' con la reforma laboral y del Estado llevaron a que la desocupación alcance el 30 % de la población económicamente activa a principios del siglo XXI, lo cual se plasmó en la crisis social que finalmente estalló en diciembre del 2001." (Yunger, 2018). 2

3.3 OLAVARRIA Y LA EVOLUCIÓN DE LAS PROBLEMATICAS AMBIENTALES.

Como se observa en el anterior subtítulo, Olavarría es el escenario donde la economía internacional hace presencia, insertándose en el territorio dando lugar a la apropiación externa. Mientras los países poderosos centralizan sus actividades financieras en sus territorios, las explotaciones extractivas del suelo se hacen presente aquí.

La evolución tecnológica industrial y de la agricultura da como resultado que las máquinas replacen la mano de obra humana y que afecten de manera directa al ecosistema.

"La vegetación nativa ha sido sustituida por diferentes formas de cultivo. La siembra directa agudizó la problemática de la rotación de cultivos por pérdida de estructura de los suelos y una mayor incidencia de erosión.

La utilización de glifosato por parte del municipio para matar los yuyos de la rivera del arroyo Tapalqué es un hecho, teniendo en cuenta que las gramillas cumplen una gran función en el ecosistema, principalmente como red de protección natural que sostiene las barrancas del arroyo" (Weisz, 2018) 3

Por momentos creo que el municipio de la ciudad tiene una visión de la naturaleza como un algo que sirve si se puede explotar. Es decir, que tiene valor solo en la medida de que pueda ser transformada en mercancía.

"La ciudad siempre fue acompañada y dependiente de la actividad económica industrial, hacia los años 20' comienzan a realizarse cambios

importantes en los espacios públicos que acompañan al optimismo generalizado. Estas ideas de progreso fueron evolucionando con los años, y en los años 60' se lleva a cabo un plan de remodelamiento de paseos con la idea de "modernizar" los espacios verdes. El resultado fue la extracción de centenarios de especies de árboles.

Con la evolución del concepto de "Olavarría capital nacional del trabajo" al de "capital del cemento", el cemento comenzó a ocupar el centro de la escena, las plazas y los parques. En este nuevo contexto se transforma la plaza central de la ciudad como una plaza seca.

Estos conceptos se mantienen en la actualidad en las autoridades municipales, justificando que los árboles ensucian y ocultan los valores de los edificios históricos, por ende, hay que quitarlos del centro y enviarlos a los parques y espacios "verdes".

Olavarría se caracteriza por ser una ciudad sin árboles, y el parque mitre no escapa de esa realidad. Pero, no siempre fue así, a que era un lugar con una frondosa arboleada con innumerables plantas. Hacia los años 20 y 60 se derriban una cantidad innumerables de especies donde paralelamente se contrata a un paisajista para que diseñe el parque.

La justificación de modificaciones para la modernización se da hasta el año 2009 que vecinos se agrupan para luchar contra la tala de los eucaliptos del parque mitre. Fue un punto de inflexión, porque pone en evidencia un cambio de época, antes, solo con la voz de los técnicos hubiera bastado para que los árboles sean talados, pero quedo en evidencia que la acción ciudadana puede lograr cambios si las luchas se mantienen.

Pero, la racionalidad de la municipalidad sigue siendo la misma de siempre, los árboles, los arbustos y plantas en general son considerados "adornos" y "cosas" que, cuando "molestan", se pueden sacar y poner en cualquier otra parte del lugar.

Lo positivo, es que el movimiento social logro que los olavarrrienses debatan la falta de árboles en la ciudad, y en consecuencia se impulsaron tímidos planes de forestación. Los planes no son para nada ambiciosos, busca responder a la demanda social. Es más, la municipalidad les vende el árbol a los ciudadanos. De todas maneras, no hay en la percepción de la mayoría de los vecinos la necesidad de forestar la ciudad porque es una problemática social-ecológica generalizada.

Desde el municipio su respuesta es que se probaron muchas alternativas, primero se regalaron árboles, luego se vendieron hasta que decidieron no hacer nada. Ante una problemática ambiental como el de la forestación el estado plantea que todos somos responsables, entonces no es responsabilidad particular de nadie, sino que todo tenemos una cuota de responsabilidad.

La contaminación atmosférica y la polución del aire en la ciudad muestran niveles muchos más altos que los umbrales recomendados por la organización mundial de la salud, lo cual impacta de manera muy costosa en la salud de los

habitantes principalmente en las últimas tres décadas. Las enfermedades respiratorias, cardíacas, glandulares y el cáncer son vinculadas directamente a una mala calidad del aire. Pero, no existen informes oficiales con estadísticas comparativas, sino más bien se han ido naturalizando las enfermedades como problemáticas individuales y convivencia con la contaminación.” (Weisz, 2018)
3

El desarrollo de la ciudad siempre fue de la mano con la evolución de los asentamientos industriales. El concepto de “capital nacional del trabajo” ocasiono una rápida urbanización de la localidad negando la naturaleza, impactando directamente en la calidad de vida de la población. Esta negación atenta sobre el espacio verde de la ciudad, que con el transcurso de los años se fue deteriorando agrediendo carencia de políticas ambientales. Como por ejemplo extrayendo centenares de especies vegetales nativas sobre la rivera del arroyo Tapalqué irrumpiendo todo vínculo histórico y sentido de pertenencia local.

3.4 ARROYO TAPALQUÉ Y SU HISTORIA.

“En la historia de Olavarría el arroyo Tapalqué fue un área estratégica que cumplía funciones de defensa contra los levantamientos indígenas. Con el transcurso de los años paso a ser un elemento más del paisaje Olavarricense.

El curso hídrico posee una extensión de 120 KM aproximadamente y corre por el centro de la provincia de Buenos Aires en dirección noreste. Nace en el partido de Benito Juárez, penetra el partido de Olavarría, costea el partido de Azul, pasa luego por la localidad de Tapalqué y terminado desaguando en la Bahía de Samborombón. (Fig. 6)” (Wikipedia, s.f.) 4

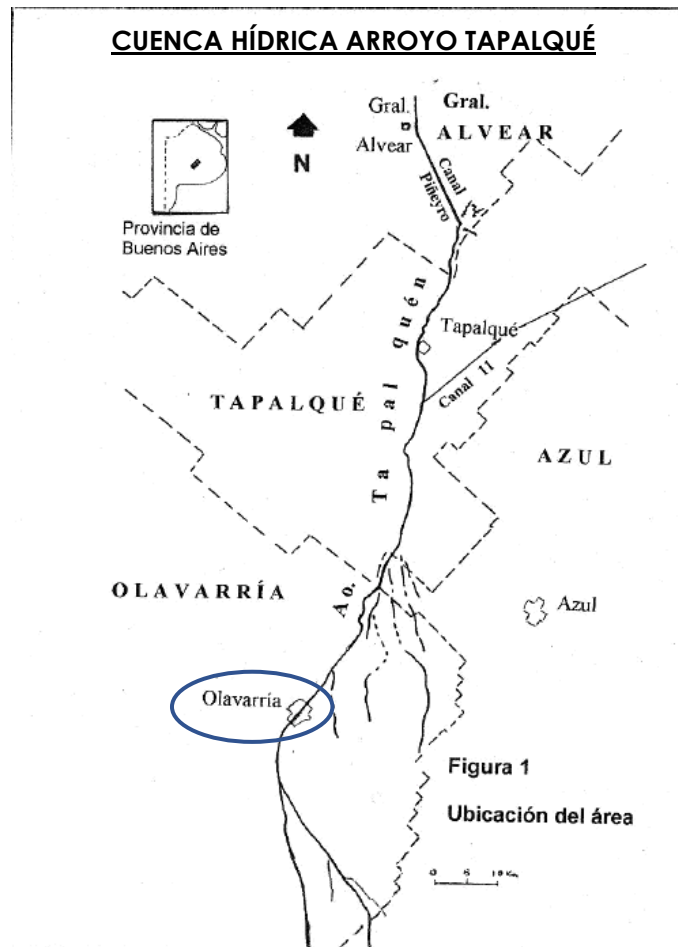


Fig 6 – Cuenca hídrica arroyo Tapalqué – Varela, Deluchi, Laurencena y kruise - https://www.insugeo.org.ar/publicaciones/docs/scg_13/53_varela.htm.

“Por su topografía las sierras que circundan la ciudad de Olavarría escurren en el curso hídrico, donde estos desplazamientos líquidos que antes llegaban a los colectores naturalmente, hoy se encuentran en su camino a la ciudad de Olavarría que, inevitablemente, modifica sus regímenes con retenciones o aceleraciones localizadas. (Fig. 7)” (Portal urbano, 2015) 5

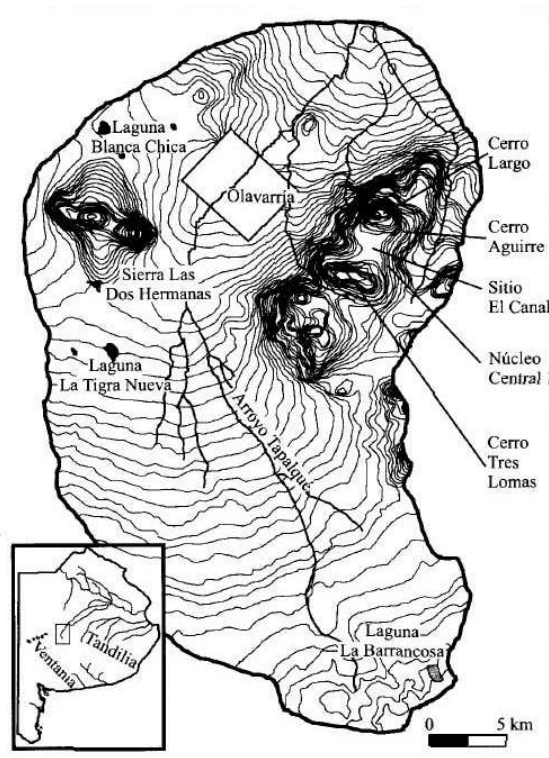


Fig. 7 – Topografía y escurrimiento – Researchgate.

“En toda su historia se destacan varias inundaciones en la ciudad:

- **Inundación de 1900.** Se venían realizando obras de desagües y nivelación de hacía cuatro años, pero no pudieron contener las grandes precipitaciones. (Fig. 8)



Fig. 8 - Calle Necochea – portal urbano.

- **Inundación de 1913.** Para ese entonces, ya existían compuertas de funcionamiento automático a la entrada del pueblo. Pero, durante la inundación de agosto, no funcionaron y se elevó el nivel del agua. (Fig. 9)



Fig. 9 - Compuertas club estudiantes – Marcos Rodríguez.

- **Inundación 1919.** *Luego de 320 MM caídos el arroyo Tapalqué desbordo con alturas de 2,5 metros. El desastre fue ocasionado por la ruptura del terraplén de la vía férrea el cual había sido construido en 1883 como embalse regulador por la insuficiencia de puentes. Esta inundación provocó cuatro muertos. (Fig. 10)*



Fig. 10 – Arroyo Tapalqué 1919 – Marcos Rodríguez.

- **Inundación 1955**, el agua alcanzo las proximidades del ferrocarril hasta 1 metro de altura. Se abrieron las compuertas del club estudiantes para la circulación de las aguas.
- **Inundación 1980**. 24 personas fallecieron. La inundación alcanzo los 3.40 metros. (Fig. 11)



Fig. 11 – inundación 1980 – portal urbano.

- **Inundación 1985**. Fue la última inundación donde el Tapalqué desbordo expandiéndose por el casco urbano y las zonas rurales de todo el partido. Como consecuencia varios puentes destruidos y roturas de pavimentos. (Fig. 12)" (Portal urbano, 2015) 5



Fig. 12 – Inundación 1985 – portal urbano.

Por muchos años se fueron ejecutando obras con el objetivo de mejorar la situación hídrica del arroyo, dejando de lado la situación ambiental. Algunas de las obras hídricas fueron la reconstrucción de terraplenes, recuperar el cauce, ampliar barrancas deforestando la rivera, la demolición del balneario municipal ya que las condiciones del agua comenzaron a no ser aptas para el contacto con el individuo por la contaminación, entre otras. Esto permitió una solución hídrica que hasta la actualidad no existen riesgos de inundaciones, pero las problemáticas ambientales se acrecientan de una manera acelerada donde nunca se realizaron políticas ambientales para afrontar las problemáticas locales.

Se evidencia que la ciudad tiene una alta vida recreativa pero que no tiene conocimientos de la importancia ecológica de esta linealidad de parques sobre la rivera.

El ciudadano olavarrriense, se siente ligado al curso hídrico, por su historia y por la vida social que siempre estuvo presente en los parques públicos (Fig. 13 y 14) y clubes privados sobre la rivera (Fig. 15 y 16)

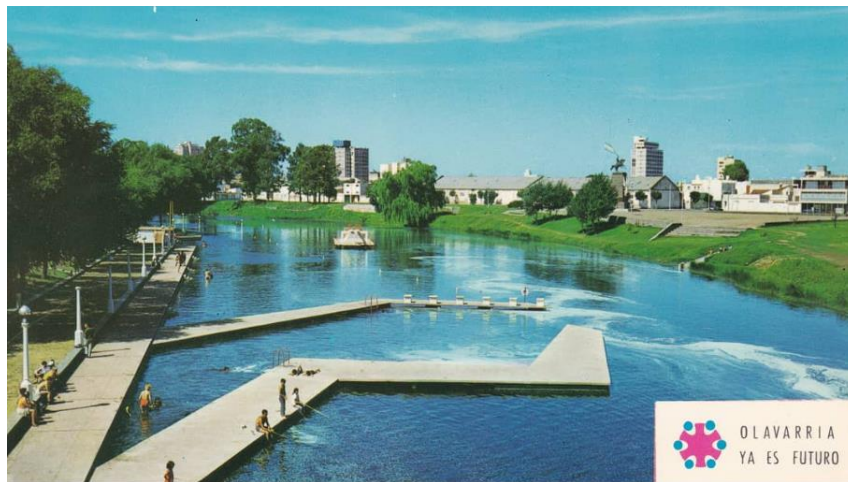


Fig. 13 - Balneario municipal parque mitre 1970 – Marcos Rodríguez.

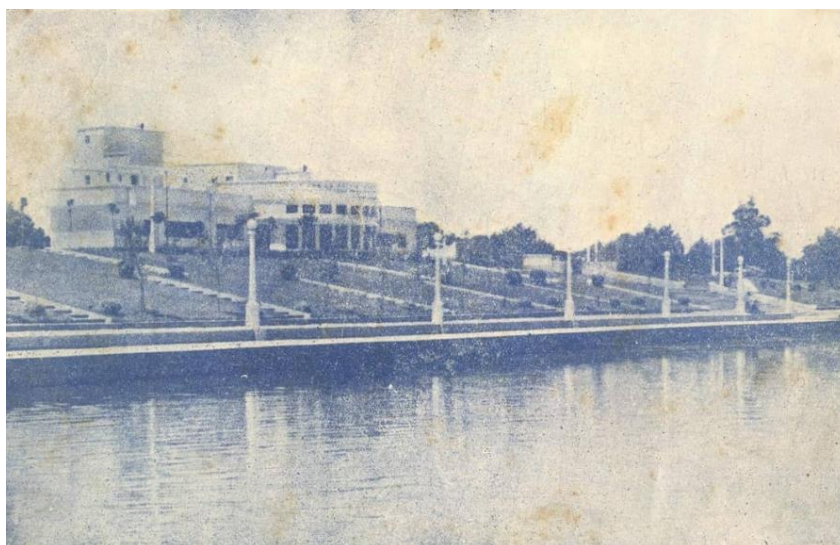


Fig. 14 - Casa del bicentenario – parque mitre 1970 – Marcos Rodríguez.

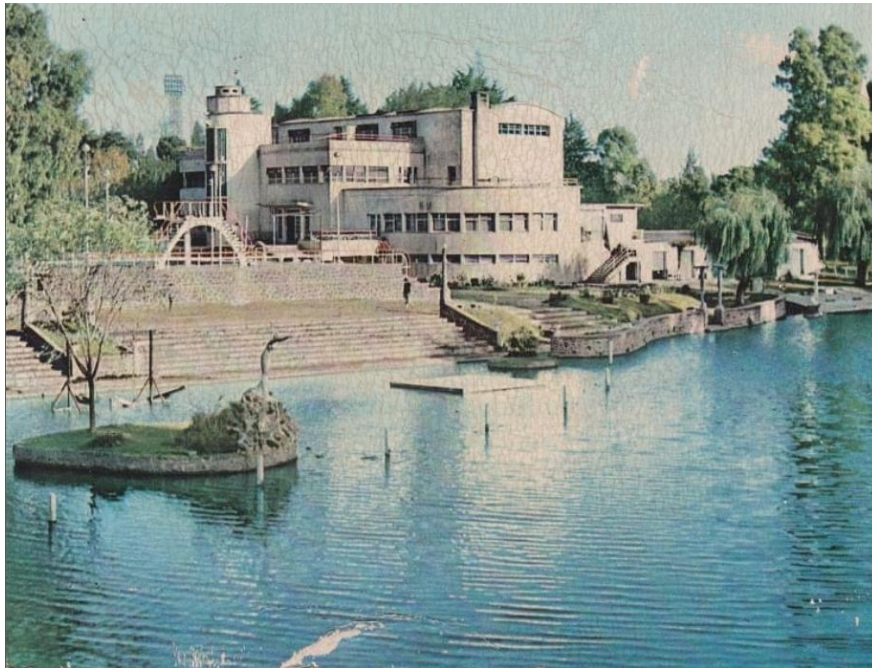


Fig. 15 - Club estudiantes 1970 – Marcos Rodríguez.



Fig. 16 - Club Racing 1970 – Marcos Rodríguez.

La implementación de parques en la ciudad se da de distinta manera a las ciudades modelos de Europa. Aunque sus problemáticas se relacionaban, la manera de afrontar las problemáticas eran contradictorias.

La ciudad de Olavarría implementó espacios verdes sin criterios higienistas arrasando con el soporte natural existente (nativo) y en muchos casos cubriendo de cemento para demostrar el poder económico y su posicionamiento a nivel provincial/nacional. La imagen de progreso y modernización sobrepasó todo límite, y actualmente se pagan sus consecuencias.

3.5 EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL DISEÑO DE PARQUES URBANOS.

“En el siglo XIX se consolida en Europa la tendencia de incorporar parques públicos en las grandes ciudades, aparece de este modo el parque urbano en la historia de las ciudades como un equipamiento nuevo destinado a dar respuestas a las problemáticas ocasionadas en la revolución industrial” (M.Contin, 1992. P.59) 6

En ese periodo la revolución industrial marco la línea divisoria entre un mundo en crecimiento lento y un mundo en crecimiento sustancial. La industrialización dio lugar a un crecimiento económico sostenido impulsando la economía capitalista.

La rápida urbanización daba problemas resultantes en cuanto a la salud, sanidad y vivienda, sumado a la inestabilidad social. Como respuesta, el parque urbano y su equipamiento comenzaba a responder a estas problemáticas mejorando la calidad de vida bajo conceptos higienistas.

Con este movimiento se comienza a reflexionar sobre las problemáticas existentes en la salud, tanto en sus habitantes como en la ciudad. El hacinamiento y la pobreza afectaban a la ciudad, lo que provocaba epidemias y desnutrición. Debido a esto es que surge la necesidad de mantener ciertas condiciones en materia de salubridad, en el ambiente, así también como instalaciones de agua corriente, cloacas e iluminación en las calles.

Se ponen en práctica estrategias urbanas, como tapar fangales, alejar industrias, mataderos, cementerios de las áreas centrales de la ciudad y la localización de plazas, parques y bosques en la ciudad.

Con la rápida propagación de estos pensamientos, el movimiento comienza abarcar también el ámbito privado, las casas particulares, proclamando la necesidad de instalar baños en todas las viviendas, ciertos reglamentos de altura de los techos y ventilación natural de los ambientes.

“El reconocimiento de los requerimientos higiénicos, recreativos y educativos de los habitantes urbanos determino la necesidad de contemplar no solo a la naturaleza estética y técnica del espacio naturalizado sino también el complejo de necesidades sociales a las que debía responder.” (M.Contin, 1992. P.60) 6

Los requerimientos higiénicos pasan a ser una cuestión social, donde esta sociedad comienza a apreciar la naturaleza. Gran Bretaña fue una de las primeras en valorizar y desarrollar el parque público, que justo en el siglo XIX es que transcurre un cambio en su fisonomía, pasando de una ciudad georgiana (aristocrático y neoclásico) a una ciudad victoriana (burgués y proletario) convirtiéndose en el centro económico del mundo.

Estos dos conceptos de ciudad eran muy distintos, en el caso de la ciudad georgiana se protagonizaba más la arquitectura y en el victoriano se protagonizaba más el urbanismo.

“El desarrollo de parques y jardinería del siglo XIX está relacionado con Humphry Repton quien fue abandonando la unidad planeada del jardín y el desarrollo axial que le daba coherencia al diseño.”

En Francia los primeros años de la restauración con el Plan Haussman marcó un renacimiento de los jardines paisajistas, influenciados por el emperador Napoleón.” (M.Contin, 1992. P.60) 6

Esta gran reforma urbanística fue diseñada bajo conceptos higienistas para la burguesía y para esconder la pobreza mejorando las viviendas por la alta tasa de enfermedades y generando calles seguras con sus ensanchamientos.

Una serie de red de espacios verdes fueron desarrollados, denominados “exteriores” por estar situados en la periferia de París. El más característico es el Bois de Boulogne (1858-1860) el cual estableció un hito en el desarrollo del jardín y es una referencia directa a la “moda inglesa” del siglo XIX. (Fig. 17)



Fig. 17. Guesnu, Marie-Hilaire - “Bois De Boulogne.”- (1858-1880). Instituto de Historia de la Ciencia. Filadelfia.

<https://digital.sciencehistory.org/works/pz50gw93x>.

Esta “moda inglesa” se caracterizaba por modelar el relieve del suelo, diseñar caminos curvos y sinuosos con jerarquía de circulaciones y se forestaba densamente.

Esta red de espacios verdes “exteriores” marcaban un límite con la burguesía y brindaban áreas recreativas para los habitantes brindándoles un ambiente más saludable. Uno de los encargados de llevar a cabo el desarrollo de estas áreas verdes fue Adolphe Alphand, donde además de diseñar los parques había hecho aportaciones notorias como los arbolados de las nuevas avenidas y el mobiliario urbano, algo revolucionario para el siglo XIX.

“La influencia de Adolphe Alphand llego a nuestro país a través de Charles Thays quien forma una escuela de arquitectos paisajistas.

Estos paisajistas consideraron al diseño fundamentalmente como una composición estética liberándose de preconceptos estilísticos o culturales. Sus pautas eran muy simples, composición unitaria del conjunto, búsqueda de efectos amplios, pureza de formas y líneas en el diseño de las vías y delicadeza en la elección y distribución de las plantas.

Los parques públicos eran desconocidos en América hasta el siglo XIX, si bien existían espacios comunales que servían como centros de reunión como las plazas de Argentina.” (M.Contin, 1992. P.60-61) 6

En este contexto, Argentina recibía una gran inmigración europea replicando las problemáticas de hacinamiento e insalubridad favoreciendo la proliferación de epidemias e inconformidades. Una vez adquirida cierta estabilidad en la región, hubo la oportunidad de construir espacios deseados apoyándose en las teorías y elementos prácticos del higienismo.

La imagen urbana comienza a modificarse bajo estos criterios, mejorando el espacio público y la habitabilidad. Hacia fines del siglo XIX las principales intervenciones se relacionaban con el plan Haussmann ya que era símbolo de modernización, las ciudades se inspiraron en estas referencias, como es el caso de la apertura de la avenida de Mayo y el trazado de las diagonales de Buenos Aires.

Estos proyectos reflejaban la imagen de progreso, pero, además, el parque relacionado con el higienismo se comienza a visualizar como un modelo social, cultural y, sobre todo, como un modelo de espacio de la ciudad.

“En el último cuarto del siglo XIX aparece en nuestro país el concepto de la necesidad de proveer de parques a sus principales ciudades. Aparecen con cierta frecuencia los parques de las antiguas estancias”

En 1889 llega a la Argentina Charles Thays quien otorga un mayor impulso en este proceso.” (M.Contin, 1992. P.62) 6

Charles Thays fue director de la entidad de parques y paseos hasta 1913 dejando un legado muy importante para el desarrollo urbano de Buenos Aires.

Sus obras se basaron en la premisa de buscar la estética, la higiene y la recreación, entendiendo esta como igual para todos los ciudadanos.

Entre sus obras se destacan:

- Parque Sarmiento, Córdoba (1889-1891). Fig. 18
- Jardín botánico, Buenos Aires (1892 – 1898). Fig. 19
- Ampliación parque Tres de Febrero (1892 – 1913). Fig. 20

-PARQUE SARMIENTO, CÓRDOBA (1889-1891).

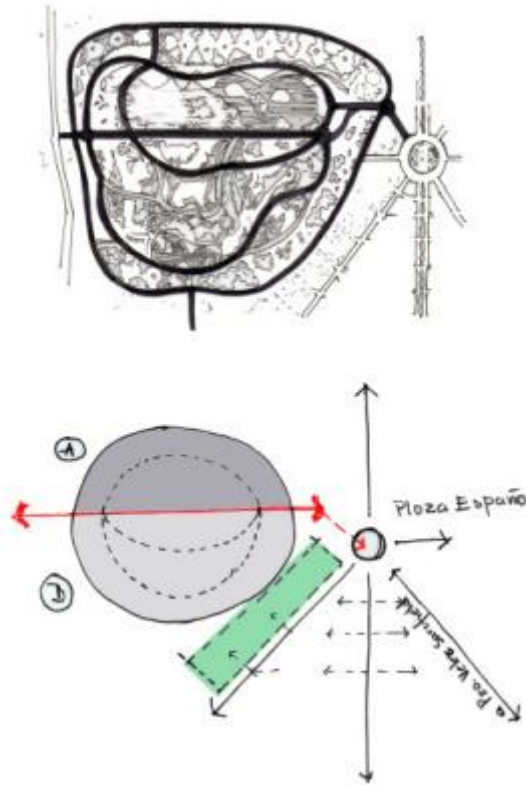


FIG 18 “De las piezas aisladas a la idea de ciudad” Arq. Mariana Debat.

El parque sarmiento fue proyectado en conjunto con el barrio nueva Córdoba, y es un reflejo de la voluntad de construir ciudad, de entenderla como un conjunto y la importancia de los espacios verdes en la ciudad y en la población.

En el diseño se observa un eje principal que vincula el parque con la plaza España, pero, además, divide el parque en dos zonas. Para completar la organización espacial del parque se sumarían tres circuitos curvos anulares y cerrados.

No se observa la simetría característica de los jardines franceses, incluso se observa un diseño más orgánico similar a jardines ingleses modelando la topografía del suelo, las circulaciones curvas con jerarquías diferenciadas y una alta forestación.

Este proyecto en conjunto con el barrio nueva Córdoba plasmo la idea de cómo debían ser los proyectos de las nuevas ciudades argentinas bajo trazados de herencia francesa. Ciudad nueva y parque urbano fueron símbolos de los cambios y los idearios en la construcción de un país moderno.

El logro fue la conjugación de funciones higienistas con las sociales, representando el logro social y cultural del nuevo país democrático.

-JARDÍN BOTÁNICO, BUENOS AIRES (1892 – 1898).



FIG 19. "Verdad, leyenda y arqueología" Centro arqueología urbana.

La principal función que tenía que cumplir el jardín botánico eran las plantaciones que ya no podían tener ubicación en el vivero municipal por hallarse colmado.

La ventaja principal era la ubicación del terreno por su cercanía al zoológico, al parque 3 de febrero y plaza Italia formando un circuito de áreas verdes con una alta valoración ambiental.

Para el desarrollo del jardín, tomo en cuenta todos los principios vigentes en Francia aplicados en la jardinería pública y urbana, como las perspectivas a través de ejes que parecen infinitos, una simetría bilateral constante y funciones con mobiliario urbano.

La topografía del terreno le permitieron a Thays generar diferentes recorridos para que el usuario se pueda mezclar entre la vegetación abundante y conocer la flora nativa e internacional.

El aporte de Thays tuvo una gran valoración científica porque el propósito inicial del jardín fue de investigación, estudio y propagación de la fauna argentina. También una gran valoración histórica por ser el sitio donde surgió el proceso de germinación de la yerba mate, ayudando a la industrialización.

-AMPLIACIÓN PARQUE TRES DE FEBRERO (1892 – 1913).

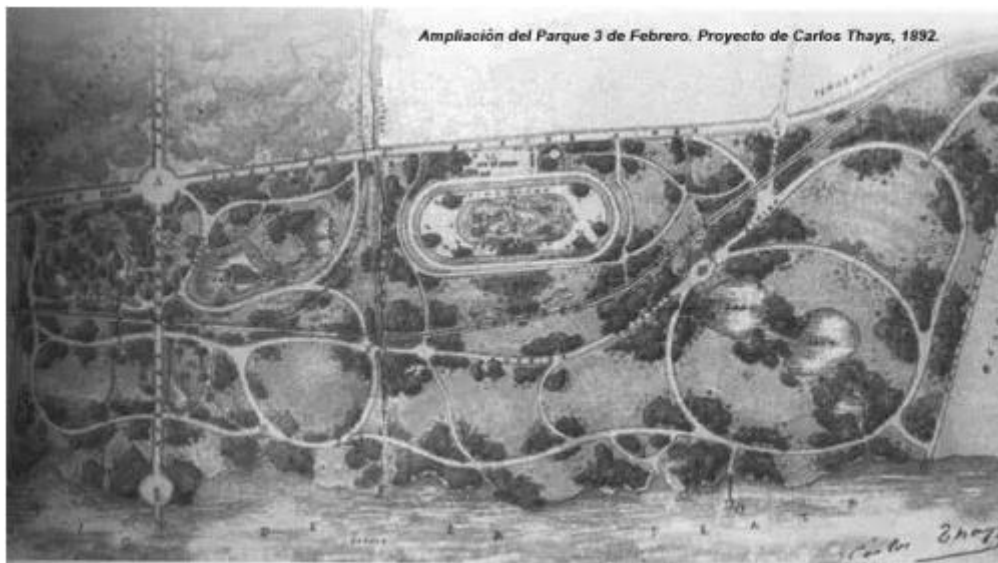


FIG 20. "Sobre la historia de los terrenos del barrio de Palermo" Palermo mío.

La ampliación del parque tres de febrero por parte de Thays consistía nuevamente en plasmar los lineamientos franceses complementado con una gran forestación y solución hídrica.

La circulación de los ferrocarriles se veía perjudicado por las frecuentes inundaciones, por lo cual diseñó lagos, utilizando la tierra extraída para terraplenar las vías del ferrocarril modificando su trazado y logrando un límite de contención entre el parque y el río Maldonado.

Los parques estaban equipados para poder hacer actividades que favorecieran una buena salud física y moral, desde el paseo o el descanso hasta la práctica de deporte. Por ende, dejan de tener una función meramente ornamental para transformarse en soluciones ambientales.

"Domingo F. Sarmiento fue un apasionado promotor del parque público. Habían influido en él las visitas a los cementerios rurales norteamericanos como el central park de Nueva York (FIG. 21)." (M.Contin, 1992. P.63) 6

Sarmiento, reconociendo el posicionamiento de América del sur a nivel mundial, pretendía la organización de un país moderno con un nuevo orden social, asociado a la eliminación de todo vestigio del pasado colonial y centrarse en la construcción de una Argentina moderna educando a la sociedad. Entre los elementos que más contribuiría a lograr el cambio deseado estaba el parque urbano, entendido como el instrumento privilegiado de la reforma social, cultural y urbana.

En estos parques se destacan los bosques artificiales ya que Sarmiento recibía semillas de Europa, tenía mucha voluntad de importar las ideas europeas acerca del equipamiento urbano.

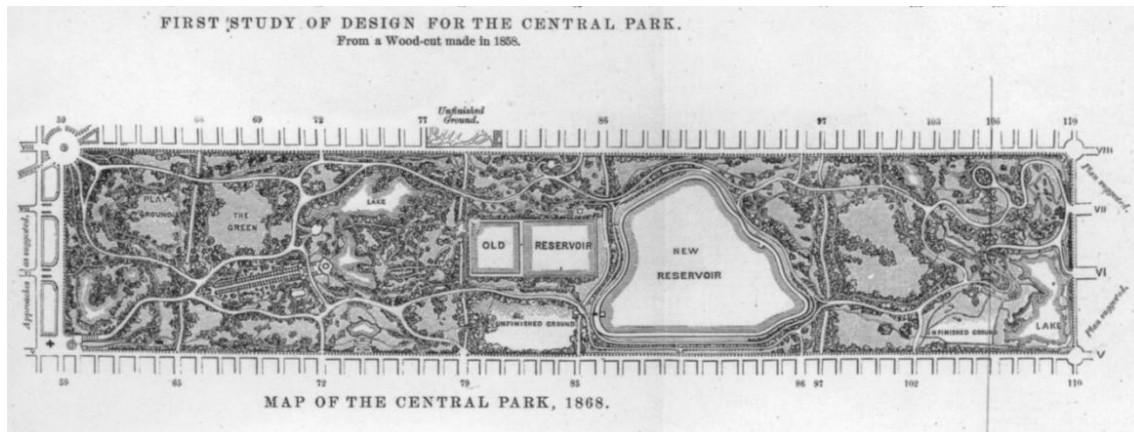


FIG 21. "Central Park" Arq. Rolando Supersaxco, 2019.

Con las problemáticas de los núcleos urbanos sobrepoblados Nueva York tenía pocos espacios verdes a los que acudir y la población desarrollaba su vida recreativa principalmente en los cementerios. De esta manera surge la necesidad de poseer un gran parque público.

El Central Park fue diseñado por Frederick Law Olmsted y Calvert Vaux con un lenguaje relacionado al paisajismo inglés, de estilo orgánico y natural alejándose de los criterios geométricos.

Se compone principalmente de colinas artificiales, circulaciones de diversas jerarquías con formas orgánicas, lagos artificiales generando múltiples perspectivas donde cada uno de los elementos están dispuestos con un propósito, imitar la naturaleza en la gran ciudad.

"Con el nuevo siglo se desarrolla en el campo de la arquitectura y el diseño, el movimiento moderno, que refleja el interés por la geometría, técnica, el orden y la imagen de la máquina. En este contexto de inclusión de los elementos orgánicos de la naturaleza presentaba la dificultad propia de su esencia.

Mientras las teorías modernas reaccionaban enfáticamente contra los modelos preestablecidos, el diseño del paisaje continuó unido a los postulados del siglo anterior.

En el periodo entre guerra las ciudades crecieron notablemente por lo cual los parques existentes se osificaron y se organizó la necesidad de crear parques secundarios.

En la segunda guerra mundial se marca el fin de la pureza conceptual del constructivismo, la teoría geométrica se contrarresto con la teoría biológica del paisaje dando lugar a numerosos enunciados paisajistas." (M. Contin, 1992. P.64) 6

El movimiento moderno analiza las problemáticas de la gran ciudad del siglo anterior, y como respuesta plantea una ciudad diferente, principalmente con la "carta de Atenas" en el congreso internacional de arquitectura moderna (CIAM) en el año 1933.

Esta ciudad densamente poblada muy centralizada se basaba en cuatro funciones básicas (trabajo, residencia, ocio y circulación) donde se fueron difundiendo rápidamente por el mundo y se aplicaban de una manera mas simplificada, donde los grandes conjuntos habitacionales no respetaban las necesidades de servicios, movilidad y el acceso al espacio verde per cápita. (Fig. 22).

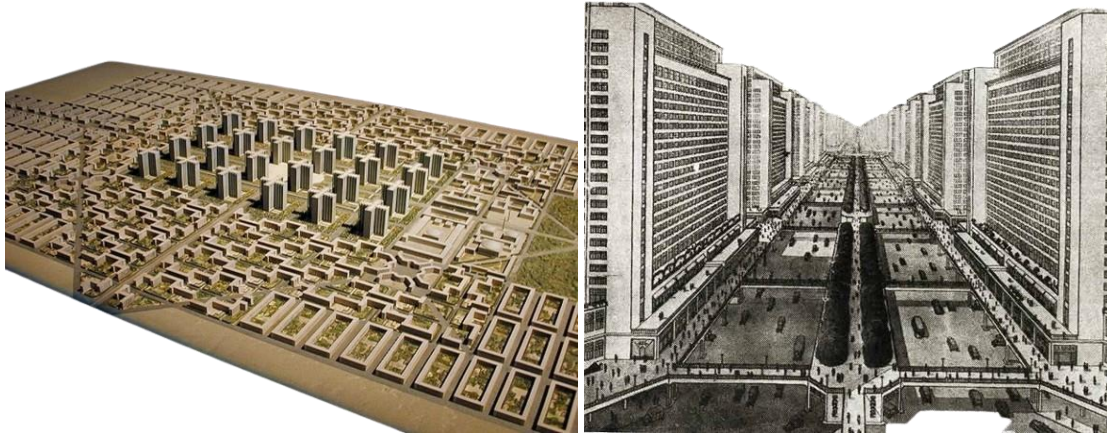


Fig. 22 “Ville contemporanie”. Guerrero Antonio.

El espacio público del siglo XIX comienza a desaparecer porque era pensando para el peatón, y en el siglo XX el protagonismo para a ser el automóvil simbolizando el movimiento y el progreso. Bajo estos criterios, el espacio verde comienza a funcionar como un vacío entre los objetos, donde brindan un espacio para poder respirar y deleitarse perdiendo significado para la vida urbana, ya que no tienen un uso específico. Son para ser vistos desde los edificios o circulando en automóvil por las grandes autopistas jerarquizadas.

En contraposición a esta tipología de ciudad, Frank Lloyd Wright presenta “Broadacre City” asegurando que las ciudades estaban desaprovechadas con escasez de espacios abiertos y que las fuerzas centralizadoras de las ciudades provocaban un exceso de densidad disminuyendo la calidad de vida.

Su idea de ciudad se basaba en un modelo más natural de la ciudad, con un crecimiento orgánico sin fronteras, descentralizado que buscaba más espaciosidad, luminosidad, amplitud y fuerza. Era un modelo urbano basado en la libertad de movimiento, muy dinámica que cambiaba y evolucionaba constantemente. (Fig. 23).



Fig. 23. "Broadacre City" Austin Jain-Conti.

La concepción del individuo y la sociedad fueron cambiando y evolucionando poniendo en crisis la estructura teórica del movimiento moderno dando lugar al posmodernismo.

Lo que el movimiento moderno había negado, ahora pasa ser un objeto de estudio y surge la necesidad de estudiar la ciudad histórica con el fin de buscar formas y contenidos que conduzcan hacia un nuevo horizonte ya que las viejas ciudades tienen "algo" de lo cual carecen los nuevos barrios y las nuevas partes de la ciudad que habían sido realizadas con la reconstrucción posterior a la segunda guerra mundial.

"El posmoderno admite el eclecticismo, la fragmentación. Este nuevo contexto ha facilitado la ratificación de la independencia del diseño del paisaje que puede tener o no relación con las tendencias dominantes en la arquitectura y ha dado lugar en las últimas décadas a la aparición no ya de un movimiento unitario sino al desarrollo de varias líneas que provienen de las distintas disciplinas como la pintura, la escultura, la arquitectura y el arte del medio ambiente." (M. Contin, 1992. P.64) 6

Uno de los ejemplos más característicos de esta fragmentación es el parque de la Villette de Bernard Tschumi. (Fig. 24).

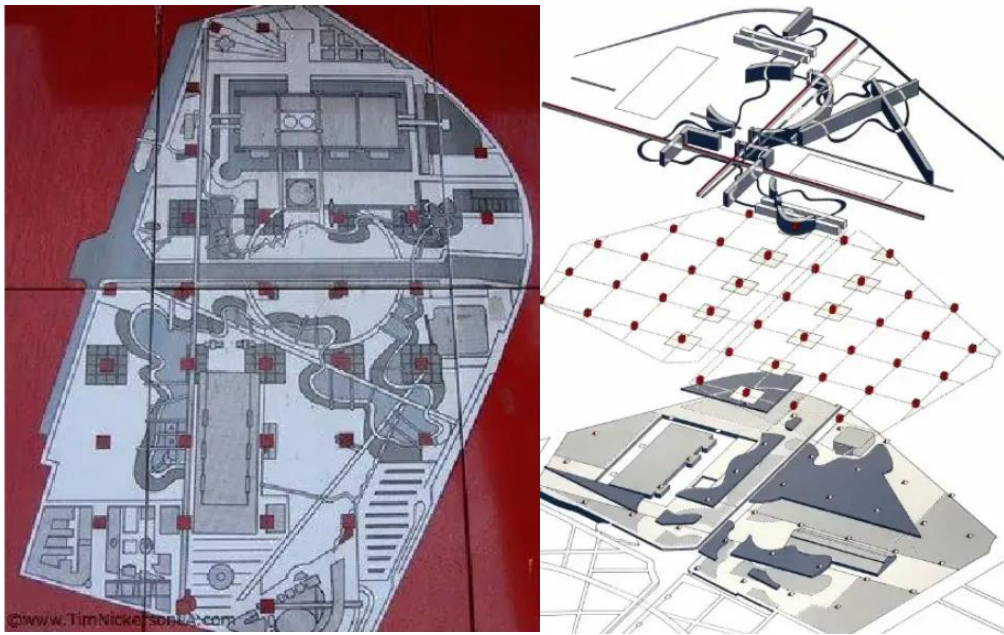


Fig. 24. "Parque de la Villette". Bernard Tschumi.

El parque realiza en el año 1982-1997 dentro del plan de revitalización de París impulsado por Francois Mitterrand.

Se caracteriza por seguir los lineamientos de un diseño deconstructivista, donde la composición del conjunto se divide en tres:

- Líneas:** Caminos, muchas veces elevados sobre el terreno.
- Superficies:** Áreas verdes más o menos limitadas por formas orgánicas y superficies de agua.
- Puntos:** pabellones constructivistas de acero, denominados folies que cubren la totalidad del terreno basándose en una retícula estricta.

La propuesta de Tschumi marca un punto de inflexión en el diseño de parque urbano, ya que se observa que con su lineamiento de diseño cuestiona el modelo de parque francés del siglo XIX, que era exclusivo y divisorio de la sociedad. En cambio, Tschumi busca un parque cultural que se defina por el intercambio social y cultural de sus visitantes.

"Entre las tendencias actuales de la arquitectura paisajística se encuentra aquella ligada a la "revolución biológica" de los últimos decenios, que crea una nueva estética basada en la revalorización de la diversidad como elemento clave en el proceso dentro y con la naturaleza.

"El nuevo paisajismo no presenta ya líneas univocas, si no que se basa en la investigación tanto de temas elementales en situaciones límite como en la exploración de combinaciones de múltiples temas." (M. Contin, 1992. P.65-66) 6

La ciudad reciente plantea nuevos problemas como asignar significados urbanos al vacío entre el edificio, a las zonas verdes. La atención por el detalle, por el diseño del suelo, por el embellecimiento son temas dominantes dentro del panorama del espacio públicos.

Los proyectos urbanos y de espacio público de las últimas décadas han retomado la tradición del siglo XIX que se habían roto con la aparición del movimiento moderno, pero de una manera evolucionada, ya que se realiza de una manera multidisciplinaria.

3.6 CONCLUSIÓN.

La industrialización que comienza en Inglaterra, no tarda en llegar a Argentina bajo un mundo globalizado. La ciudad de Olavarría es parte de este proceso y de una manera muy acelerada teniendo en cuenta que fue fundada en el año 1878. El extractivismo en la zona, copiando los modelos europeos con tecnologías avanzadas da lugar a la radicación de fábricas acompañado por la mano de obra proveniente de la migración europea, principalmente italiana y portuguesa.

La industria fue evolucionando y adaptándose a distintas políticas con el transcurso de los años, donde la sociedad que habían formado, era un complemento de la misma dejando de lado su calidad de vida y negando las condiciones ambientales hasta el día de la fecha.

Al igual que las ciudades europeas, la rápida urbanización y las problemáticas en la calidad de vida no tardan en llegar, y se ponen en práctica estrategias urbanas bajo teorías higienistas ya aplicadas en el viejo continente como por ejemplo en Francia con el plan Haussmann.

Bajo un mundo cada vez más globalizado, la influencia francesa llega a Argentina a través de Charles Thays, donde realiza múltiples obras mejorando los escenarios urbanos incorporando el espacio público y el parque buscando la estética y la higiene orientada a una nueva sociedad que comienza a desarrollar su vida recreativa. En las intervenciones analizadas se observa que arraiga la "moda inglesa" proveniente de los jardines ingleses hacia una mirada más orgánica, que luego con el jardín botánico la contradice diseñando un parque simétrico típico de los jardines franceses.

Bajo el lema de una Argentina moderna, el parque público toma protagonismo en las grandes ciudades. En Olavarría plantean la realización del parque mitre, pero paralelamente, con el concepto de "ciudad del cemento" comienza un negacionismo permanente hacia lo natural, extrayendo centenares de especies vegetales sobre la rivera del arroyo Tapalqué. El cemento comienza a cubrir la ciudad, dando la imagen de "progreso" y "moderno" o quizás de la máquina. En el contexto mundial el movimiento moderno estaba en pleno auge y muy probablemente fue el motivo por el cual el partieron la toma de estas decisiones.

La ribera del arroyo Tapalqué con el transcurso de los años fue el sitio ideal para la intervención de espacios verdes, pero esas intervenciones se centraban en quitar las especies vegetales y realizar circulaciones de hormigón. La excepción es el parque norte realizado en 1980 por el intendente Helios Eseverri, el cual es un gran espacio forestado.

El arroyo Tapalqué en conjunto con la ciudad, forman el paisaje urbano, y el negacionismo hacia lo natural, dio como resultado en conjunto con las industrias, que hoy en día sea una ciudad reconocida por ser poco forestada, por su curso hídrico contaminado y por los altos niveles de enfermedades provenientes de la contaminación atmosférica.

En pocas palabras, se observa que las ciudades netamente industriales como Olavarría, copiaban modelos europeos siempre y cuando tengan una recompensa económica. Porque copiaron la tecnología, pero no las teorías higienistas, incluso parecieron ser negadas, entonces, queda en evidencia que tienen una visión de la naturaleza como algo que sirve si se puede explotar, y lo económico queda por encima del bienestar ciudadano.



CAPITULO IV
“MARCO CONCEPTUAL”

CAPITULO 4 “MARCO CONCEPTUAL”

4.1. EXPANSIÓN URBANA

A nivel mundial, día a día millones de personas se trasladan a las ciudades en búsqueda de una mejor calidad de vida y nuevas oportunidades. Esta tendencia se viene replicando desde el siglo XIX.

Este intenso flujo de personas hacia las ciudades genera que las áreas urbanas se expandan más allá de los límites, conformando grandes sistemas metropolitanos fragmentados.

Muchas veces no se toman en cuenta mecanismos para gestionar la urbanización y como consecuencia lleva a cabo una mayor desigualdad en el acceso a la tierra y a los servicios públicos. Por otro lado, ha causado una fragmentación de los diferentes hábitats generando una pérdida de biodiversidad y de servicios ecosistémicos.

En Argentina, nueve de cada diez personas viven en ciudades donde los 33 grandes aglomerados urbanos de nuestro país se han expandido 86.000 hectáreas, lo que equivale a 4.5 la superficie de la ciudad de Buenos Aires. Para “volver a hacer ciudad” y construir un hábitat digno para todos, hay que construir políticas consensuadas que perduren más allá del término de un solo mandato.

Ante los desafíos que afectan a las ciudades, el accionar de una sola gestión resulta insuficiente, es necesario el esfuerzo entre distintos gobiernos para construir ciudades seguras, inclusivas y sustentables.

“En nuestro país el criterio demográfico que se utiliza es que se considera como área urbana a aquellas zonas que cuenta con más de 2000 habitantes empadronados, las zonas que no superan dicho umbral son definidas como áreas rurales agrupadas a las localidades.

Tradicionalmente lo rural y lo urbano se han presentado como opuestos, basados principalmente en modos de vida y culturas diferentes.

Históricamente se han utilizado dos tipos de clasificación para diferenciar lo urbano de lo rural, basada principalmente en la dicotomía rural/urbano, siendo lo rural todo aquello que no se considera urbano. Se efectuaban análisis teóricos de las características esenciales de uno u otro. Entre esas características se encontraban la dimensión y densidad de los asentamientos como así también la forma, el aspecto de la aglomeración y las funciones económicas. A ellas, se le sumaba el análisis del modo de vida, o lo que se denominaba la cultura urbana, la cual se basaba en la dimensión, la densidad la heterogeneidad, y a la que se le asignaba además atributos sociales como una mayor intelectualidad, reserva, individualización de la personalidad, segregación social y grado de interacción social. La mayoría de estos enfoques respondían al modelo de sociedad dominante, por lo que muchos de ellos resultaban ambiguos, y hasta contradictorios entre sí, ante la diversidad de ciudades existentes.” (Capel, 1975; Matijasevic Arcila y Ruiz Silva, 2013). 7

Se destacan 3 categorías. Categoría rural, categoría urbana y espacios intermedios.

CATEGORIA RURAL

“Lo rural ha sido tradicionalmente reconocido por aspectos como el tamaño reducido de los centros poblados, la baja densidad demográfica y el predominio de la agricultura en la estructura productiva. Existen dos corrientes contrapuestas que intentan dar respuestas a los cambios que han modificado las tradiciones de lo rural. Entre ellos, la gran modernización de la producción agroindustrial hacia una producción más flexible y tecnologizada.

Los espacios rurales con el transcurso de los años atraviesan una multifuncionalidad de los espacios agrarios a partir de la incorporación de actividades no agrarias, y una mayor interrelación entre lo rural y lo urbano. Lo rural en los últimos años ha cambiado su visión tradicional por una más positiva, desde la cual lo rural se emplaza como espacio más saludable y de mayor calidez de vida, amparando el malestar hacia lo urbano.” (Nahir Meline Cantar, P. 352). 8

En Olavarría se evidencia claramente un flujo muy marcado entre lo rural y lo urbano, esto se debe a la modernización agropecuaria de los últimos años que ha generado un impacto en la ciudad. Debido a esto han sufrido un cambio, muchos ciudadanos se han localizado en pequeños poblados sin romper con las actividades agropecuarias. Esta movilidad interna se debe a los problemas de desajuste social, marginalidad creciente en la ciudad y la violencia generalizada que han traído como consecuencia un deterioro notable en la calidad de vida que da lugar a que la población busque nuevos horizontes tomando estos espacios como relajación y un mayor contacto con el entorno natural.

CATEGORIA URBANA.

“Si bien lo urbano se relaciona con la ciudad, cabe aclarar que la “ciudad” englobaba “los tres sentidos clásicos de URBS (sentido material opuesto al RUS), CIVITAS (comunidad humana, complejo orgánico de grupos sociales e instituciones) y POLIS (sentido político)” (Alomar 1961 p. 158, citada en Capel, 1975, p. 300). 9

La magnitud y la aceleración de los procesos de transformación del territorio han generado el surgimiento de nuevos conceptos tales como “urbanización”, en su doble sentido de proceso y resultado, así como las expresiones “suburbano” y “periurbano”. (Capel, 1975, p.14) 8

La diferencia entre ambos modelos (suburbano y periurbano) radica en la base territorial que se llevan a cabo, mientras que la suburbanización implica la creación de tejido mixtos residenciales y productivos, el crecimiento periurbano se produce sobre una base de desarrollo más pobre en servicios y en actividades productivas.

“Desde la perspectiva geográfica se interpreta a lo urbano como un tipo particular de paisaje producido por una aglomeración más o menos densa de

población y funciones. Esta aglomeración es sostenida por un grado de organización social elevado implicado por un sistema de vida de relaciones sociales activas e interdependientes" (Capel 1975). 8

"La diferencia de los ámbitos rurales, los urbanos presentan sus relaciones en mayor intensidad por fuera del territorio, con una vinculación menor con la tierra, tanto en términos económicos como socio-culturales." (Ruiz Silva, 2004). 10

Capel insiste en tomar los criterios de densidad y morfología como relevantes para definir lo urbano, atendiendo a los distintos niveles de complejidad existentes. Utiliza el concepto de "unidad de hábitat", como punto de concentración de la población sedentaria, formando "sistemas de hábitats" definidos por los lugares de trabajo y el radio en que se realizan las migraciones laborales diarias.

También define el concepto de ciudad-región como un área geográfica continúa formada por unos o varios centros, que pueden o no agruparse en conurbaciones y aglomeraciones, que se caracterizan por la tendencia a la homogeneización de una mentalidad y costumbres características del tipo de vida urbano.

ESPACIOS INTERMEDIOS.

"La fluidez rural-urbana genera un movimiento continuo de personas en ambas direcciones" (Kay 2007), el cual sumado a la expansión de la mancha urbana sobre el espacio rural, propicia la creación de nuevos espacios que rompen con la dicotomía rural-urbana (Barros y Zusman, 1999). Estos espacios intermedios están en constante transformación y son denominados periurbanos."

Estos espacios intermedios se caracterizan por ser lugares más tranquilos en relación al núcleo urbano, cada día son más escogidos por los ciudadanos con un alto nivel adquisitivo para construir grandes viviendas en grandes terrenos, aunque carezcan de servicios básicos. En estos espacios se evidencia un ritmo de vida más sereno y con un contacto más estrecho con la naturaleza.

OLAVARRIA

"Las ciudades medias y pequeñas (menos de 500.000 habitantes) tienen una gran función de mediación entre los flujos rurales y urbanos. Por ende, adquieren importancia por su capacidad de tejer redes de relaciones, dar valor y dinamismo a las posibilidades de reforzamiento de la ciudad-región y de sustituir el sistema urbano jerárquico por uno más abierto, dinámico e interactivo. Olavarría ocupando la región sur de la pampa deprimida, es la 41ª aglomeración del país respecto a cantidad de población y contiene un 91,7% de población urbana siendo la segunda área más urbanizada del país luego del área metropolitana." (INDEC 2010).

La población total de la ciudad es de 126.328 habitantes, de los cuales el 80.3 % habita en la ciudad de Olavarría y el resto en las localidades y parajes rurales." (INDEC 2022). Fig. 23.

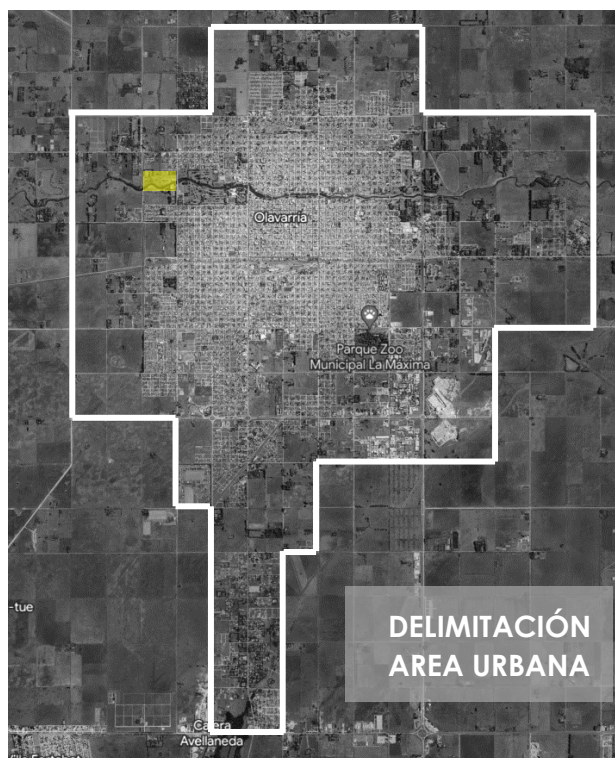


Fig. 25 - Delimitación área urbana - Elaboración propia -

Tras desarrollar la delimitación se percibe que el área urbana en la ciudad se ha utilizado como una herramienta de gestión y planificación, en tanto colabora a que el crecimiento de la ciudad se distribuya en mayor medida hacia el oeste y el norte, y en menor medida hacia el sur y sureste.

Este crecimiento demográfico y territorial no está conectado con los servicios urbanos de la ciudad, siendo fundamentales para la estructuración. El resultado es una trama discontinua, entre los cuales aparecen vacíos urbanos como es la zona intervenir, que adquiere una fisonomía urbana carente de todos los rasgos físicos y morfológicos que definen a la ciudad tradicional, esto es intensidad, densidad y límites.

El avance de la ciudad hacia las áreas rurales, genera variaciones en los usos de suelo, da origen a un nuevo tejido urbano, flexible y disperso, donde los límites se tornan cada vez menos específicos.

También se percibe que la expansión planificada continúa dándole la espalda al curso hídrico, que de igual manera existen asentamientos sobre la rivera sin un planeamiento anticipado.

Como consecuencia, la ciudad pierde toda relación sistemática, de forma y de funcionalidad.

4.2. CIUDAD COMO SISTEMA.

“Un sistema es un conjunto de reglas o principios sobre una materia enlazadas entre sí, formando un cuerpo de doctrina, un conjunto ordenado de cosas que tienen relación entre sí y contribuyen a un fin.” DRAE.

“El estudio de los sistemas permite descomponer las operaciones, observar las correspondencias de causalidad, las interrelaciones y permite ver la eficacia de ciertos agentes y procesos.

La definición de un sistema en particular es arbitraria. Es posible reducir el sistema a una visión más pequeña, si tenemos en cuenta las interrelaciones que afectan a una entidad sencilla (en comparación con otros sistemas más complejos), tendremos entonces que definir dicha entidad como parte de un sistema (sistema urbano provincial, nacional, regional o mundial). Existen sistemas abiertos y sistemas cerrados. Los sistemas cerrados poseen límites definidos a través de los cuales no se produce ningún intercambio. Cuando hay intercambio hablamos de un sistema abierto. La ciudad es un sistema abierto y dinámico que evoluciona o se transforma en respuesta a muchas influencias.” (Pastranec, 2015) 11.

“Las ciudades son grandes sistemas complejos. Estos sistemas complejos, las ciudades, no son una “cosa”, no están constituidos como una unidad sustancial, sino que se construyen como una unidad racional, la cual está regida, regulada, fomentada, sustentada, ordenada, articulada, por las relaciones de las distintas partes o subsistemas que la conforman.” (Olaf Jovanovich. P.52) 12

Bajo este concepto la ciudad de Olavarría es comprendida como un sistema complejo abierto, donde está compuesta por distintos subsistemas que forman la totalidad. Si consideramos los espacios verdes de la ciudad como un subsistema actualmente el sistema estaría siendo deficiente por la irrupción de una linealidad de parques que es evidente y que no cumple la función de corredor biológico.

Con nuestra intervención no se modificaría el subsistema, si no que evoluciona y mejoraría la composición sistemática de la ciudad.

“La ciudad no solo es la construcción física de edificios funcionales, sino que también es una red de relaciones que producen urbanidad.

La producción de urbanidad, de ciudad, no solo es la producción de estos objetos (viviendas, escuelas, hospitales, etc.), sino que también es la producción, determinación y regulación de las relaciones entre ellos. En otras palabras, la ciudad no solo es la construcción física de los edificios funcionales, sino que también es una red de relaciones que producen urbanidad.” (Olaf Jovanovich P.53) 12

La urbanidad abarca conceptos como educación y cultura, donde esta relación debe inclinarse hacia un buen desarrollo humano que permita una convivencia pacífica y armónica en ambientes sanos con libertad, justicia y orden.

La educación y cultura da lugar a un comportamiento social respetuoso, donde los ciudadanos tienen las capacidades necesarias para ejercer la vida social, laboral, cultural y ciudadana bajo principios democráticos.

“A las ciudades no podemos conocerlas ni definir las por sus partes. Ni el soporte físico, ni por el subsistema político, económico, salud, ya que considerados por separado no nos dicen nada sobre la ciudad como totalidad. Lo que implica que tampoco se pueda explicar desde las partes, desde los subsistemas, sucesos o hechos que se producen en torno a la ciudad como totalidad.” (Olaf Jovanovich P.54) 12

El estudio de ciudades es muy complejo por su amplitud. Por ende, es muy difícil abordarlo por una sola persona o disciplina, por eso mismo, hoy en día los estudios son multidisciplinarios.

“Cuando hablamos de ciudades seguras, sustentables, eficientes, estamos hablando de esta totalidad como unidad, donde la parte pierde su sentido individual. por ello no existen economías seguras, sistemas de salud seguros o ambientes seguros en ciudades inseguras.” (Olaf Jovanovich P.54) 12

“El sistema urbano de una ciudad se compone de su paisaje urbano y su estructura urbana, que en mutua relación dan las características propias a una ciudad y la distinguen de otras.” (Pastranec, 2015) 11

La estructura de la ciudad comprende componentes del soporte natural, ya sea fenómenos ambientales, la morfología urbana, incorpora también los procesos económicos, sociales, culturales y políticos, los cuales se articulan bajo condiciones sistemáticas de un espacio geográfico.

*“Un sistema urbano se puede explicar a partir del esquema del fenómeno urbano, que comprende dos aspectos la **forma** y la **función**.”*

FORMA

El paisaje urbano es el resultado de la interacción de tres variables: el plano, el uso del suelo y la edificación. Las tres varían con independencia entre sí, dando lugar a una variedad infinita de escenarios urbanos, es decir paisajes urbanos. Cada una de ellas debe ser analizada en forma sistemática. El paisaje urbano se asienta en el marco y medio natural.” (Pastranec, 2015) 11

Es fundamental nombrar los factores humanos, los asentamientos y sus actividades, ya sea prácticas agrícolas, ganaderas, forestales y de extracción de recursos naturales. Los paisajes evolucionan a lo largo del tiempo como resultado de la actuación de las fuerzas naturales y humanas. Un paisaje forma un todo, cuyos componentes naturales y culturales se toman de forma conjunta y no de forma separada. El paisaje es el “resultado” de la interacción entre la cultura y la naturaleza.

“Los usos del suelo forman unidades en la ciudad, por ejemplo, los usos de suelo residenciales en unidades son los barrios, o los usos industriales agrupados forman el área industrial o parque industrial, los usos comerciales agrupados,

constituyen el centro comercial, los usos administrativos conforman el centro administrativo o área administrativa, etc.

La edificación está íntimamente relacionada al uso del suelo, así como el uso del suelo a las actividades que se cumplen la ciudad. La edificación se compone de diversos tipos de usos que tendrán porcentajes de participación diferentes de acuerdo a las actividades que cumple la ciudad. (Pastranec, 2015) 11

La edificación está condicionada por la situación socioeconómica y política del contexto provincial, nacional o regional en la que se encuentra inserta la ciudad. Es decir que la ciudad responde a un momento determinado de la historia, que se materializa en su traza urbana, sus formas y sus vacíos.

La morfología de la ciudad está condicionada por muchos parámetros, gran parte de los cuales, giran en torno a la arquitectura, los usos del suelo y las edificaciones, esto genera flujos y redes que surgen a partir de los vacíos y llenos que generan.

Cada edificación modifica el contexto y la percepción del mismo. La continua simbiosis entre los llenos y los vacíos que habitan una ciudad, definen no solamente su forma, sino también la manera en que una ciudad vive y se percibe.

FUNCIÓN

“En lo que respecta a la función que se enmarca en el proceso que se produce en la estructura urbana con su identidad propia, se debe analizar la actividad principal o actividades que cumple la ciudad. Pero, que por su magnitud o importancia se convierten en función o funciones. La función está dada por la actividad en la que se desempeña el mayor número de habitantes y que rebasa los límites de la ciudad en forma de bienes y servicios en beneficio de la región.” (Pastranec, 2015) 11

Puede ocurrir que las funciones de la ciudad cambien, pero en general a la función original se le agregan otras, es decir variaciones y acumulaciones de funciones.

Por ejemplo, La ciudad de Olavarría es caracterizada por las industrias y la función administrativa, la cual demanda mucha mano de obra, pero con el transcurso de los años y con el crecimiento de la ciudad se evidencia una acumulación de funciones que actualmente además de las originales se evidencian más funciones comerciales y una popularización de las funciones recreativas entorno al curso hídrico y que es motivo de aprovechar y seguir acumulando más como culturales.

“El área de influencia dependerá de la importancia de la función, lo cual le dará a la ciudad un rango y un papel en la organización regional que nos permite determinar áreas de influencia que tienen diferentes extensiones de acuerdo con la función que se analice.

Una ciudad puede tener una pequeña área de influencia en la función comercial, pero una muy importante en el aspecto educativo o cultural. Las funciones crean situaciones de competencia o equilibrio. De equilibrio, cuando en los centros urbanos se prestan servicios, por ejemplo, una ciudad comercial, o turística y otra industrial o administrativa.” (Pastranec, 2015) 11

El desarrollo de la ciudad depende fundamentalmente de las ventajas que le otorga la posición geográfica, en la región, en el país y en el mundo. Olavarría se encuentra en el centro de la provincia de Buenos Aires, por ende, las distancias a las ciudades principales son relativamente cortas entonces es normal que grandes empresas se instalen en la ciudad como centro de distribución hacia la provincia.

“Todo lo que se refiere a la función de una ciudad o las funciones y actividades intraurbanas (actividades que se realizan en la ciudad pero que no se relacionan directamente a la función) conforman la estructura urbana que en relación con el paisaje urbano constituyen el sistema urbano.” (Pastranec, 2015) 11

La estructura urbana de la ciudad de Olavarría está muy determinada por el paisaje urbano. El arroyo Tapalqué marca un límite dividiendo a la ciudad en dos partes. Mas allá de ser una problemática para la movilidad, los parques sobre la rivera han sido fundamental para el desarrollo de las actividades recreativas y las relaciones sociales además de las funciones ambientales que cumple el mismo mejorando la calidad de vida.

4.3. ESPACIOS VERDES Y SU FUNCIÓN

Los espacios verdes o parques (del francés parc), están destinados a la recreación o al descanso. Suelen incluir áreas para la práctica deportiva, cultural, comercial y complementos recreativos, entre otras funciones.

Son importantes para el descanso o los paseos vecinales y resultan vitales desde el punto de vista ecológico para la generación de oxígeno.

“Las grandes extensiones protegidas por el estado, como parques naturales y nacionales se dedican a la protección de la vida salvaje y los hábitats naturales. También se conoce como parques otros recintos, protegidos pública y privadamente, donde se realizan actividades lúdicas o de exhibición, como parque multifuncionales.” (Wikipedia, s.f.) 13

“Existen tres grandes categorías de espacios verdes públicos.

Sitios y ámbitos, definen al paisaje de la ciudad, donde la topografía asume un valor importante al definir el paisaje natural y estructurar usos urbanos.

Parques y paseos, espacios abiertos de la ciudad de dimensiones y características paisajísticas especiales y cuyo uso colectivo está destinado fundamentalmente a actividades recreativas (parques regionales, urbanos, paseos urbanos, plazas, etc.)

Calles singulares del trazado urbano, Por sus dimensiones, tránsito, uso y arbolado constituyen ejes de valor singular.”

Los espacios verdes se diferencian según su escala (local, metropolitano, regional) y según su origen (arbolado, localización, morfología) (Fig. 26). Así, por ejemplo, encontramos “bosques periurbanos”, “parques urbanos”, “plazas”, “reservas naturales”, etc.” (Fig. 27). (Guillermo Tella y Alejandra Potocko – 2009) 14



Fig. 26 – Tipos de espacios verdes publicos – Elaboración propia.

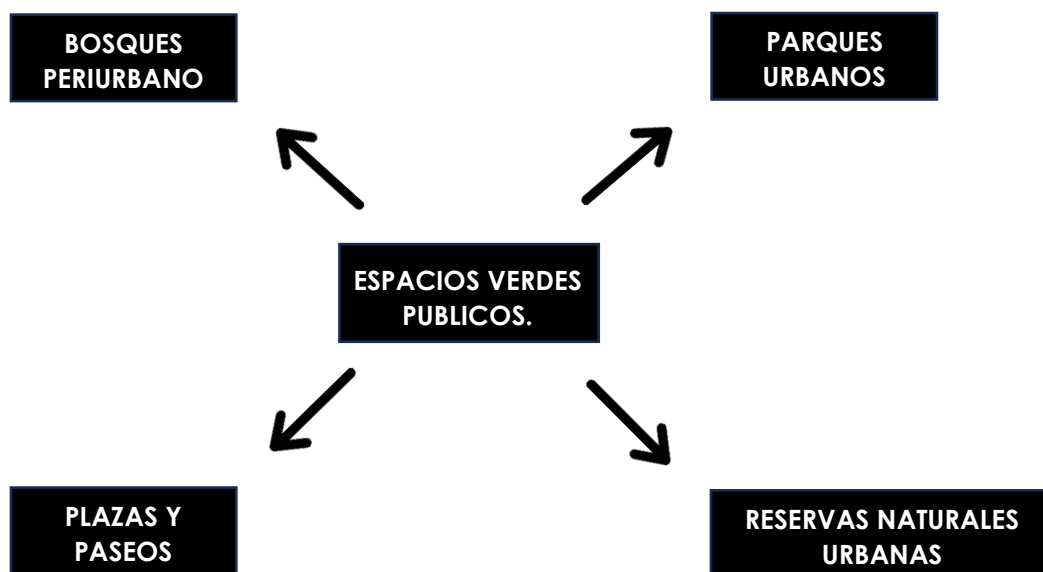


Fig. 27 – Espacios verdes publicos – Elaboracion propia.

“**Los bosques periurbanos** tienen una considerable extensión y una masa forestal que puede ser de origen natural o replantada. Tienen escala metropolitana e incorporan equipamiento para uso recreativo. Cumplen una doble función, por un lado configura un cinturón verde a la ciudad y por otro lado, absorben y depuran el agua actuando como regulador hídrico.

Los parques urbanos se localizan en áreas urbanas consolidadas ofreciendo a algunos barrios o a la ciudad entera una serie de actividades de interés para diferentes grupos sociales, con recorridos y usos delimitados.

Las plazas y paseos son de escala menor, se ubican en el interior de la ciudad sobre sectores densamente poblados. Están orientados a satisfacer las necesidades de ocio cotidiano de la población, siendo su uso activo y continuo.

Las reservas naturales urbanas se encuentran en el entramado periurbano. Son espacios protegidos de gran valor ambiental y cumplen importantes funciones ecológicas, como el resguardo de los ecosistemas y la conservación de especies en constante amenaza. Por ende, configuran paisajes más silvestres, no antropizados” (Guillermo Tella y Alejandra Potocko – 2009) 14

EL PARQUE PÚBLICO Y EL PARQUE URBANO.

“Los parques públicos son indicadores de vida de una ciudad, un recurso que favorece el desarrollo de actividades de ocio. Es uno de los escenarios urbanos más reconocidos como un espacio de recreación y diversión representando el bienestar y la salud de la comunidad mejorando la calidad de vida de las ciudades.” (Lyda Maritza Rivera Martínez, 2013. P. 217). 15

Además de mejorar la calidad de vida de las ciudades con el transcurso de los años se le han ido atribuyendo funciones a los parques públicos, desarrollando infraestructuras y equipamientos ante los avances tecnológicos que repercuten directamente en el aumento del tiempo de ocio de la sociedad.

Ante esta tendencia, los parques públicos generan sentido de pertenencia y la responsabilidad de cuidarlo, no solamente el estado, sino también el usuario.

“Por otro lado, los parques urbanos son mucho más que un pulmón en la ciudad, ayudan a combatir la contaminación, favorecen a la biodiversidad y facilitan el control de la temperatura y de la humedad.

Teniendo en cuenta que en la revolución industrial la densidad de las poblaciones se había disparado acompañado por una baja calidad de vida, las áreas con arbolado y vegetación eran de acceso muy restringido por la falta de planeamiento.

Esta corriente de pensamiento fue la primera en relacionar dos conceptos que marcan hoy en día la construcción de zonas verdes, bienestar físico y psicológico.

La creación de grandes zonas verdes se ha convertido en una constante en la agenda de los gobiernos locales y ciudades de todos los tamaños, principalmente desde la invención del automóvil. En ello tiene que ver el término isla de calor urbana, que se relaciona con el aumento de temperatura y la contaminación.

Los parques urbanos, son opciones más sostenibles para combatir estas islas de calor y la contaminación.” (Iberdrola, s.f.) 16

La ciudad de Olavarría es participe de las problemáticas de las islas de calor y contaminación.

EL PARQUE HOY

“Hoy en día los parques no pueden analizarse como elementos independientes, ya que su consideración debe tener en cuenta no solo el cambio producido en la escala urbana sino también el carácter de aquellos que consideran a la ciudad como un conjunto de elementos y funciones entrelazados.” (Rodríguez Avial 1982. – P.18). 17

El concepto de parque responde a un esquema multifuncional muy integrado dentro del contexto urbano y accesible para la sociedad. Es fundamental la integración de la ciudad con el entorno natural sin llegar a rupturas.

Una trama verde por más desarrollada que este no puede sustituir al parque.

FUNCION DE LOS ESPACIOS VERDES

Las funciones de los espacios verdes se pueden dividir en dos, funciones recreativas activas y funciones recreativas pasivas.

Las funciones recreativas activas hacen referencia a actividades deportivas y las funciones recreativas pasivas hacen referencia más a lo cultural. Esto se complementa con un servicio de instalaciones como por ejemplo cafeterías, servicios higiénicos, etc.

Se destacan 4 funciones fundamentales de los espacios verdes (Fig. 28)

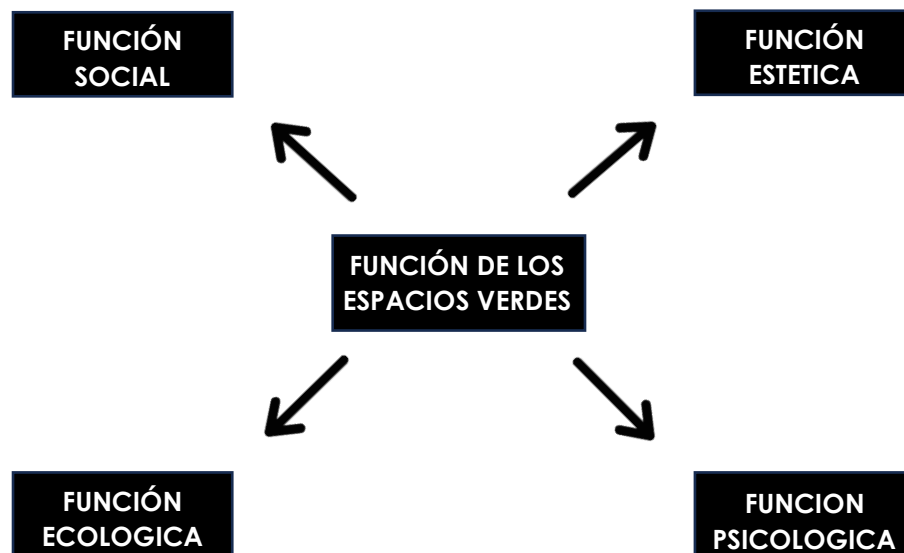


Fig. 28

– Función de los espacios verdes – Elaboración propia.

“Función social, Ofrecer espacios destinados al paseo, el encuentro, los juegos y el contacto con la naturaleza.

Una ciudad dotada de espacios verdes exalta los valores de la ciudad logrando un equilibrio entre lo natural y edificado minimizando el impacto de urbanización.” (Karina Jensen, 2018 – P. 64-65) 18

Los espacios verdes atribuyen un equilibrio entre los habitantes generando sensación de bienestar del usuario. Estos espacios producen un vacío en la trama construida, un pulmón verde necesario para la oxigenación del aire y conforma el paisaje urbano.

“Función ecológica, *Los espacios verdes y la vegetación son necesarias en el sistema de la ciudad ya que es el hábitat de la fauna y actúa como reguladora del microclima urbano disminuyendo la temperatura, absorbiendo el dióxido de carbono que contamina la atmósfera, filtrando los vientos fijando las partículas de polvo y los gases contaminantes, disminuyendo el ruido y la velocidad del viento.*

Los espacios verdes ofrecen grandes posibilidades de educación ambiental lo que proporciona al aprendiz, una valoración de la naturaleza y de sus efectos positivos sobre la especie humana a la vez de completar su formación.”

(Karina Jensen, 2018 – P. 65-66) 18

Es la función más importante de los espacios verdes porque nos encontramos en una situación crítica mundialmente. Es una problemática que integra a la mayoría de las ciudades, la ausencia de la naturaleza. Es necesario entender y considerar al parque como bioma y regulador climático para superar esta situación.

“Función psicológica, *los espacios verdes influyen en la persona, la topografía, la luminosidad, el color, los aromas y el sonido. Son elementos que producen sensación de relajación.” (Karina Jensen, 2018 – P. 66-67) 18*

Los espacios al aire libre no condicionan la actividad, de lo contrario la potencian generando una multiplicidad de sensaciones, que varía dependiendo de la persona.

La diferencia existe con los espacios cerrados, donde la persona se siente más estructurada y condiciona la actividad.

“Función estética, *los espacios verdes embellecen las ciudades contribuyendo al disfrute del habitante urbano.” (Karina Jensen, 2018 – P. 67) 18*

Los espacios verdes ayudan a descomprimir lo construido, dotando de color y vida a la ciudad organizando el territorio y embelleciendo el entorno, permitiéndole un disfrute al habitante que lo transita ya sea caminando o en auto.

“La flexibilidad *de los espacios verdes es la herramienta para la diversidad de usos como de usuarios, es un ámbito cambiante y dinámico donde las nuevas formas de cultura urbana exigen del diseño una respuesta flexible.” (Karina Jensen, 2018 – P. 167.) 18*

El espacio verde es un espacio dinámico que va cambiando y evolucionando con el tiempo, varía con las nuevas formas de cultura urbana o con el

envejecimiento de la población. Por este motivo, es fundamental dar respuestas flexibles, donde el escenario físico se desarrolla para las actividades proyectadas asumiendo que en el transcurso del tiempo pueden surgir nuevas.

“En un barrio deberían existir varios espacios flexibles de distintos tamaños, para que las actividades previstas se realicen en el que más se ajuste a sus necesidades. (Fig 29).” (Karina Jensen, 2018 – P. 168) 18

“si las actividades y las personas se agrupan, es posible que los acontecimientos individuales se estimulen mutuamente” (Gehl, 2006).



Fig. 29 – Flexibilidad – Elaboración propia.

FUNCION DE LOS CORREDORES VERDES BIOLOGICOS.

“Los corredores verdes otorgan a las ciudades varios beneficios vinculados a la incorporación de la naturaleza en el diseño urbano, contribuyendo con: la purificación del aire, el hábitat de la flora y fauna, el control de temperatura, la generación de espacios de recreación y contacto con la naturaleza” (GIZ, 2022, p.4). 19

Son fundamentales en ciudades que carecen de forestación como Olavarría porque evitan las islas de calor reduciendo la temperatura, gracias al efecto refrescante que proporcionan los árboles y la disminución de asfalto.

“Una de las primeras definiciones de corredores verdes es la señalada por Ahern (1995 p.134), la cual define como “redes que contiene elementos lineales que se han planificado, diseñado y gestionado para múltiples propósitos, incluyendo servicios ecológicos, recreativos, culturales, estéticos, o para otros fines compatibles con el concepto de uso sostenible” (GIZ, 2022, p.4). 19

Mejoran la calidad de vida no solo desde el punto de vista ecológico, si no que fomentan la actividad física la cual mejora el rendimiento general cognitivo del individuo.

“Las características particulares que definen a los corredores verdes son:

-linealidad: *calles, avenidas, o cualquier elemento que sirva a peatones, ciclistas y vehículos de transporte público y privado.*

-conectividad: *espacios conectores de plazas, parques, barrios y atractivos naturales.*

-multifuncionalidad: *áreas capaces de albergar diversos usos como circulación vivienda, equipamiento y óseo.*

-Desenvolvimiento sustentable: *áreas que generan una reducción de temperatura, reducción de uso de combustible, retención de aguas de lluvia, aumento en la permeabilidad del suelo y absorción de gases.*

-sistemas lineales integrados: *áreas que crean una red de movilidad.” (jean carlo apolo, 2022, p.8). 20*

Es interesante la conectividad que generan estos corredores verdes, de manera sostenible con otras zonas verdes, debido a configuraciones lineales, impulsando y fomentando el uso de transportes no contaminantes, como las bicicletas.

“Se debe mencionar que los corredores verdes urbanos no solo generan beneficios al medio ambiente, sino que también a la población ya sea directa o indirectamente, debido a las funciones que estos brindan a los territorios.” (GIZ, 2022, p.9).19

Estos corredores verdes proporcionan espacios para la actividad física y favorece el bienestar mental y la desconexión. Además, el contacto estrecho con la naturaleza genera concientización ecológica y beneficia la salud emocional y el equilibrio personal.

“Entre sus funciones ecológicas se encuentran el mantenimiento de la biodiversidad, los vínculos entre áreas de hábitats, filtran naturalmente el agua y la contaminación atmosférica y protegen de los vientos.” (GIZ, 2022, p.9).19

Estos corredores funcionan como traslado de la biodiversidad, proporcionándole hábitats de refugio a las especies fomentando su conservación.

Teniendo en cuenta el impacto positivo de los corredores verdes en la calidad de vida, al vincularlo con un soporte arquitectónico es fundamental que se

realice de manera equilibrada con el medio ambiente, donde la arquitectura no se impone sobre lo natural, si no que se equilibra incluso tomando una analogía a las dinámicas de la naturaleza.

La manera correcta de vincularlos es con una arquitectura orgánica donde el protagonismo es lo natural, y se respeta constantemente. Esto impacta en el individuo de una manera cognitiva generando sensaciones promoviendo una fuerte concientización ecológica.

4.4. ARQUITECTURA ORGÁNICA Y PSICOLÓGICA

La arquitectura orgánica nace en Estados Unidos cerca de los años 40', es un movimiento que deriva del racionalismo y fue promovido por Frank Lloyd Wright (1867-1959) donde promueve la armonía entre el hábitat humano y el mundo natural. (Fig. 30).

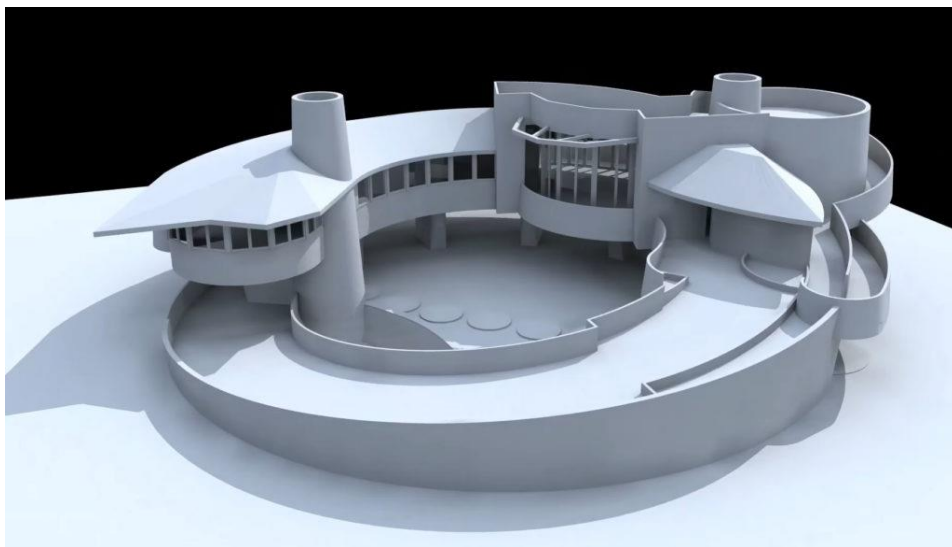


Fig. 30 - Frank Lloyd Wright - Casa David Wright – Wiki arquitectura.

Con Wright se asocia la funcionalidad biológica con la arquitectura, que no se da en la consideración de los elementos constructivos, sino que, en sus espacios, en la funcionalidad espacial.

Wright defiende el slogan “la forma sigue la función”, pero propone otro que cree más adecuado, y que lo toma prestado de Coleridge “Así como es la vida, es la forma”. Lo vincula más a las ideas biológicas, la evolución orgánica de los espacios y formas a partir del interior “desde adentro hacia afuera”. Esto era para él la naturaleza de la naturaleza.

Zevi, gran defensor de las ideas de Wright, defendía el organicismo como un movimiento y contemplaba las actividades y sentimientos de las personas que usan el espacio, mucho más humanista y complejo. Se centraba en la idea de dinamismo y continuidad espacial mencionando estrategias como planta libre, flexibilidad espacial, formas curvas, integración del espacio interior-exterior incluyendo otros atributos como la escala humana.

Otro gran propulsor de esta corriente es Alvar Aalto (1898-1976). Los proyectos de este arquitecto finlandés están sumamente relacionados con la humanización de la arquitectura respondiendo a una sociedad en concreto.

Uno de los mejores ejemplos es la biblioteca de Viipuri (Fig. 31) cuyo techo ondulado en el salón de actos (Fig. 32) da la sensación de alargar el espacio. A partir de aquí la curva se convertiría en un recurso continuo en las obras de Aalto.



Fig. 31 – Alvar Aalto - Biblioteca viipuri - Archdaily



Fig. 32 – Alvar Aalto - Salón de actos biblioteca viipuri –Archdaily.

“Este movimiento acepta algunas premisas del racionalismo como la libertad de planta, la incorporación de los adelantos industriales, el predominio de la función sobre la ornamentación, exaltando las formas surgidas de la naturaleza de los materiales y del propósito.” (Vazquez, 2017) 21

Fue una forma de ir contra los principios de la escuela Bauhaus, ya que las construcciones no deben desafiar la naturaleza, si no, ser una proyección de esta

“La arquitectura orgánica debe cumplir con **tres requisitos básicos**:

- 1- Los **materiales** a usar deben ser materiales naturales, de ser posible del mismo lugar donde se emplaza la obra y en su estado más natural posible. También pueden ser materiales reciclados (naturales o industriales).
- 2- La **concepción espacial y formal** de la obra debe estar en armonía con el entorno y aceptar cambios y modificaciones inducidas por respetar el entorno y realidad física, la idea es siempre ir a favor de la naturaleza.
- 3- La habitabilidad de la obra, debe considerar sistemas de calefacción o ventilación de **bajo consumo energético**, tales como energía solar, geotérmica, etc.” (Vazquez, 2017) 21

Esta arquitectura mezcla las ventajas de una vivienda tradicional y las comodidades de un hogar moderno con un impacto medioambiental nulo, creando una filosofía de vivienda sostenible, con diseño bioclimático y flexibilidad en la construcción.

Dentro de esta arquitectura se contempla una mayor preocupación por el usuario, ya que la edificación es dirigida a un cliente específico incorporando factores psicológicos y vitales para crear espacios que reflejen la personalidad.

La relación con la naturaleza y el individuo genera un elevado impacto en las emociones, y en ese momento es donde se relaciona la arquitectura orgánica con el impacto psicológico. Hay razones por las cuales un olor, una visión o el tacto provoca respuestas sensoriales, donde esa respuesta sensorial provoca sensación de bienestar alejando al individuo de las provocaciones de ansiedad y estrés.

El trabajo multidisciplinar se basa directamente un proceso lineal de pensar-sentir-actuar, de modo que incorpora la psicología en el proceso proyectual a fin de ofrecer un diseño que tenga como finalidad la motivación de los usuarios.

“En Argentina ambas vertientes tuvieron canales de experimentación durante la década de 1950 y un caso que condensa la madurez de aquellas propuestas de un modo singular es el edificio de la Facultad de Arquitectura de Mendoza proyectado por el arquitecto italiano Enrico Tedeschi entre 1960 y 1964. El proyecto explora sistematicidad, racionalidad constructiva y organicidad, rechazando la neutralidad de la materia en favor de la exploración de un campo táctil en el cual los límites del espacio se perciben desdibujados por un juego de sombras, transparencias y efectos dinámicos que acompañan una sutil mimesis naturalista.” (Fig. 33 y 34) (Silvia Alvite, 2020) 22

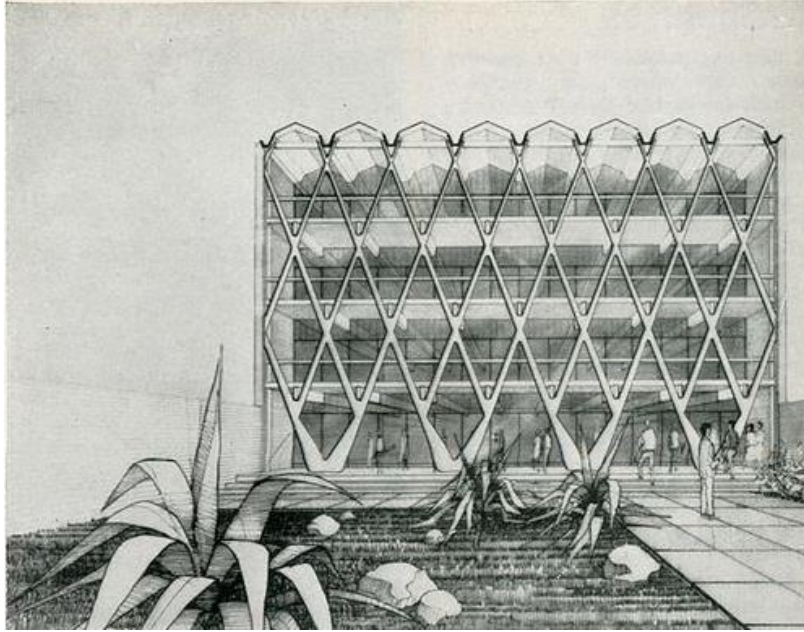


Fig. 33 – Facultad de arquitectura de Mendoza – Archivo descotte.

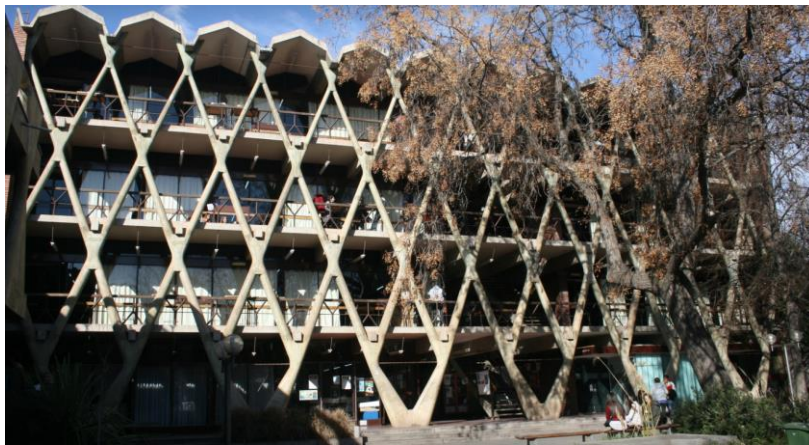


Fig. 34 – Facultad de arquitectura de Mendoza – Archivo descotte.

“Es evidente que las sociedades y la arquitectura están en constante evolución, en la actualidad, la arquitectura orgánica ha evolucionado y marcado el camino para lo que ahora se conoce como arquitectura sostenible. El factor económico vuelve a cobrar especial importancia, al igual que el factor social y ecológico. Las nuevas tecnologías y los nuevos conocimientos permiten diseñar la arquitectura desde un nuevo punto de vista. La sostenibilidad actualmente busca aprovechar los recursos naturales de tal modo que minimicen el impacto ambiental de los edificios sobre el medio ambiente y la vida de sus habitantes.” (Vazquez, 2017) 21

4.5 CONCLUSIÓN.

La ciudad, no solo hace referencia a la construcción física, sino que hay relaciones que producen urbanidad y va a depender de la educación y la cultura del sitio.

El sistema urbano se compone por el paisaje y su estructura. El paisaje urbano evoluciona y se modifica, y la estructura urbana se relaciona directamente con los usos del suelo que va a depender de la función de la ciudad. Esa función puede cambiar o evolucionar generando una acumulación de funciones, que va a depender de la posición geográfica donde se ubique.

Olavarría, se denomina como un sistema abierto, compuesto por distintos subsistemas que forman la totalidad. Estos subsistemas funcionan deficientemente afectan a la composición totalitaria del sistema.

Si entendemos a los espacios verdes como un subsistema, ocurre una irrupción de la linealidad de parques en la ciudad, por ende, el sistema estaría siendo deficiente. Esa linealidad podría funcionar como un gran corredor verde otorgando beneficios a la ciudad, vinculados al bienestar humano, donde contribuye a la purificación del aire, el respeto por el hábitat de la flora y la fauna y controlan la temperatura disminuyendo las islas de calor.

La expansión urbana sigue siendo un dilema conflictivo en las ciudades, ya que trae como consecuencia que la población avance hacia el terreno rural, que antes era reconocido por ser centros poblados de muy baja densidad demográfica. Este fluido poblacional rural-urbano genera espacios intermedios buscando un ritmo de vida más sereno con mayor contacto con la naturaleza, pero son causantes de una fragmentación de la trama urbana careciendo de todo rasgo físico y morfológico que define a la ciudad como tal. La variación de los usos del suelo genera nuevos tejidos urbanos flexibles donde los límites se tornan cada vez menos específicos provocando una fragmentación social consecuente de la desigualdad de acceso a la tierra y a los servicios públicos afectando su calidad de vida con un acceso a los espacios verdes limitado.

Los espacios verdes cumplen funciones ecológicas fundamentales para la población ya que regeneran oxígeno y son espacios destinados a la recreación, al descanso e incluyen áreas deportivas, culturales y comerciales repercutiendo de manera favorable en la sociedad.

Se clasifican según su escala, pueden ser bosques periurbanos, parques urbanos, plazas y reservas naturales urbanas.

El espacio verde se define como flexible, porque va cambiando y evolucionando con el tiempo variando con las nuevas formas de cultura urbana, pero sus funciones ya sean activas y pasivas se mantienen. Se destacan cuatro funciones principales, social, estética, ecológica y psicológica.

Al intervenir sitios naturales, debe existir un equilibrio entre lo construido y lo natural donde el centro de la escena es el ser humano. La manera de

realizarlo es con la arquitectura orgánica, donde sus espacios y formas son analogías de la naturaleza.

Esta arquitectura usa los materiales naturales, adopta una concepción espacial y formal en armonía con el entorno natural y adquiere sistemas que reducen notablemente el impacto ambiental, como la energía solar, geotérmica, etc.

La relación estrecha de la naturaleza, individuo y edificación genera un elevado impacto en las emociones, provocando respuestas sensoriales agradables.



CAPITULO V
“ESTUDIOS DE
CASOS Y
REFERENTES
CONTEMPORANEOS”

CAPITULO 5“ESTUDIO DE CASOS Y REFERENTES CONTEMPORANEOS”

Los análisis de casos fueron de gran importancia para ir desarrollando el proyecto. Principalmente me centre en el estudio de arquitectura Bulla, los cuales se caracterizan por una filosofía inclinada hacia el respeto de la ecología, desarrollar biodiversidad y una arquitectura multidisciplinaria.

También además de Bulla se analizó el Savil Garden Gridshell de Glenn Howells y Buro Happold para desarrollar la estructura de los edificios y el Dorton Arena de Matthew Nowicki para hacer un mini estadio donde la estructura del mismo fue de gran aporte.

5.1 ECO PARQUE INTERACTIVO – BULLA (SENDERO AÉREO)

El eco-parque se emplaza sobre el antiguo jardín zoológico de Buenos Aires y es un proyecto desarrollado para el concurso internacional de ideas ecoparque interactivo. (Fig. 35)



Fig. 35 – Emplazamiento eco parque interactivo – Bulla.

“El proyecto plantea un sendero aéreo que invita a recorrer el parque desde otra perspectiva. Esta capa arquitectónica superior, que convoca a caminar entre la copa de los árboles, permite a la vez una captura de la historia y el paisaje porteño. se conecta con el Jardín Botánico y el parque 3 de febrero, que tienen como idea principal una nueva puerta de entrada para el sistema de parques (Fig. 36)” (Bulla, 2013) 23

La idea de sendero aéreo lo tomo para mi proyecto porque es una buena opción para mantener la riera del arroyo Tapalqué sin intervención, mantenerlo en estado natural y tener perspectivas con mayor amplitud. Desde el punto de vista sensitivo es muy agradable para el usuario el transitar entre las copas de los árboles.



Fig. 36 – Sendero aéreo – Bulla.

“En base a este sendero aéreo se organizan tres líneas de fuerza:

-Dialogar con el paisaje urbano, integrando el sistema de parques.

-Ofrecer una perspectiva histórica innovadora sobre los paradigmas de nuestra relación con los animales teniendo en cuenta que funcionaba anteriormente el zoológico.

-Favorecer la emergencia de un nuevo equilibrio ecológico entre la ciudad y la naturaleza.

En el nivel cero, en los puntos de acceso, los edificios se re-animan para dar vida al museo de sitio, la arena 360, el mirador y otras tantas intervenciones arquitectónico-artísticas. (Fig. 37)” (Bulla, 2013) 23



Fig 37 – Nivel cero – Bulla.

Este tipo de intervenciones es muy interesante para observar la búsqueda orientada a mejorar la calidad de vida de las ciudades, replanificando el territorio. Se identifica un nuevo modelo de pensamiento y trabajo, que es el integrar varias disciplinas, que construyen un nuevo lenguaje que relacionan diferentes conocimientos y experiencias.

Es interesante porque viendo las problemáticas de hoy en día, se comienza a pensar en una nueva cultura relacionada con la naturaleza.

Se observa claramente el legado de parques de principio del siglo XIX, principalmente los paisajistas ingleses donde la relación con lo orgánico y el usuario se acrecienta.

“El proyecto se compone por un plan estratégico ecológico, equipamiento tecnológico (permite ubicarse en el parque y una aplicación para reconocer las especies botánicas y sus características) y por último recorridos temáticos. (Fig. 38)” (Bulla, 2013) 23

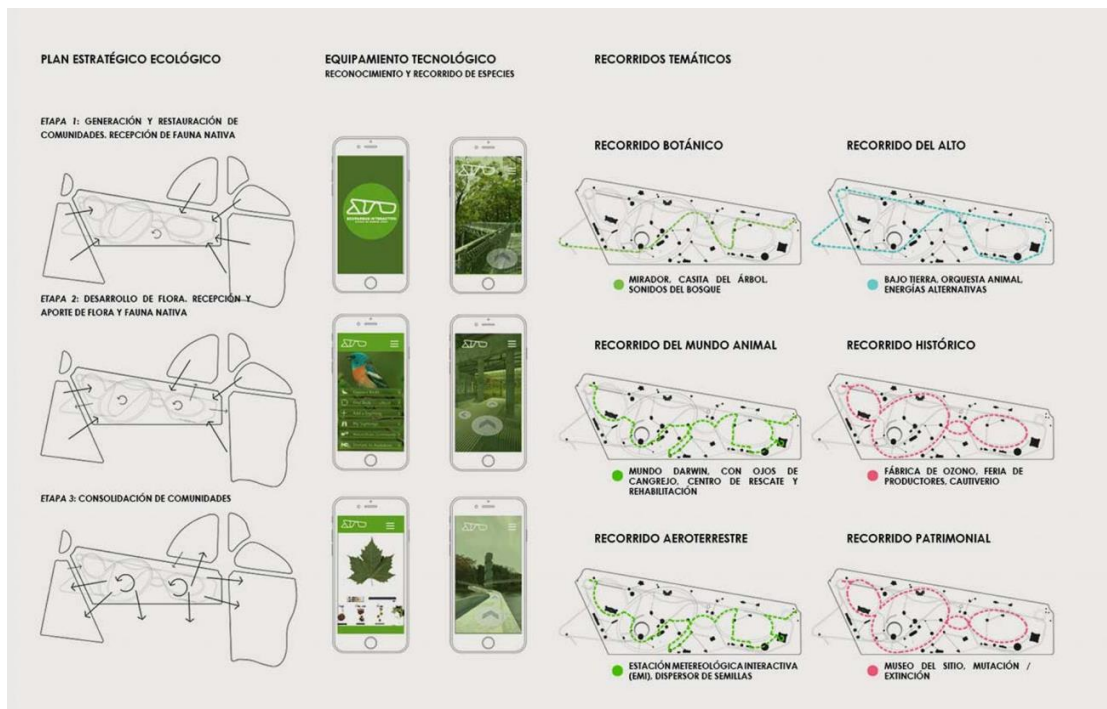


Fig. 38 – incorporación de la tecnología – Bulla.

5.2. PARQUE DE LA INNOVACIÓN – BULLA (REDESCUBRIR EL AGUA DE LA CIUDAD).

El parque de la innovación se emplaza sobre el barrio de Núñez, ubicado en el norte de la ciudad de Buenos Aires. (Fig. 39)



Fig. 39 – Emplazamiento parque de la innovación – elaboración propia.

“El proyecto asume la oportunidad de innovar, en relacionar la ciudad de buenos aires con el río, que el paisaje urbano haga presente el curso hídrico en el interior de la ciudad con un paisaje simbólico y técnicamente a través de vínculos con su entorno inmediato y mediato que hacen posible la integración.

El nuevo paisaje urbano tiene como eje el des entubamiento del Arroyo White para reconocer y comprender las dinámicas de la naturaleza.

El parque funcionara como un dispositivo hibrido entre una infraestructura hídrica y una infraestructura ecológica generando una nueva zona: EL HUMEDAL. (Fig. 40)” (Bulla, 2013) 24



Fig. 40 – parque de la innovación – Bulla.

Lo que obtengo para mi proyecto es el objetivo de volver a los antiguos paradigmas, reconocer y comprender las dinámicas de la naturaleza, dando por sentado que la ciudad no es una superficie plana, sino ondulada y con cursos de agua.

También, brindarle el protagonismo que se merecen los cursos hídricos, redescubriendo el agua en la ciudad, con el objetivo de fomentar un uso creativo y plural coherente con los valores ecológicos.

“Bulla plantea un sistema de aterrazamientos con vegetación que va graduando especies semiacuáticas, palustres, acuáticas y flotantes. Este sistema de terrazas sigue las cotas de inundación del río, y permite consolidar un parque inundable y a la vez acelerar el proceso de colonización con especies propias del lugar.

Una serie de servicios ecológicos que generan, a su vez, bienes ecológicos más que nada por la atracción de fauna y flora nativa. (Fig. 41.)” (Bulla, 2013)

24

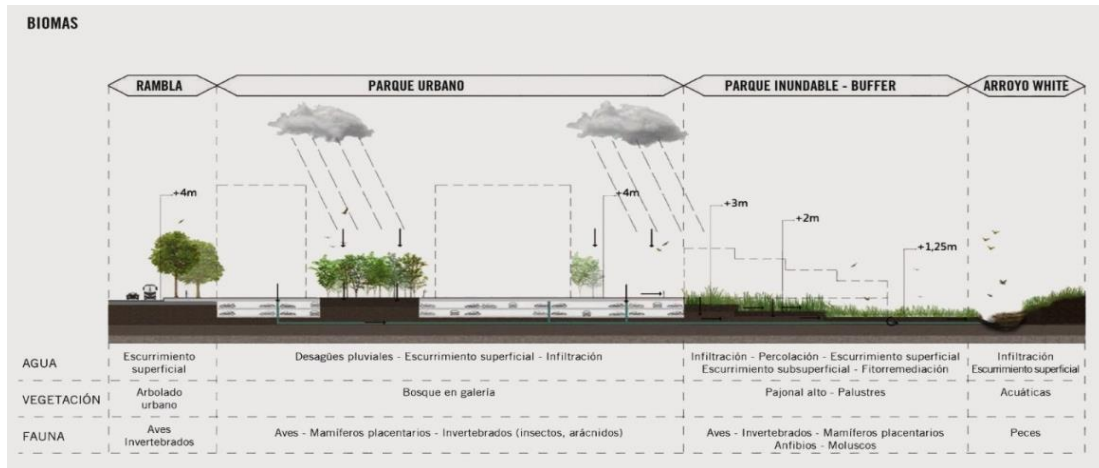


Fig. 41 – Humedales y desarrollo de biodiversidad – Bulla.

Es interesante como de manera artificial regeneran biodiversidad cuando debería ser de forma natural. Este aporte al ecosistema son los caminos que hay que tomar para vivir en armonía con la naturaleza. En mi proyecto, se generan espacios inundables para permitir desarrollo biodiverso.

5.3. SAVIL GARDENS GRIDSHELL – GLENN HOWELLS Y BURO HAPPOLD (ESTRUCTURA).

“El proyecto es diseñado por Glenn Howells y Buro Happold en el año 2007 en Londres, Inglaterra. Está compuesto por una tienda, restaurant, salas de seminarios y oficinas. (Fig. 42)” (wright, 2013) 25

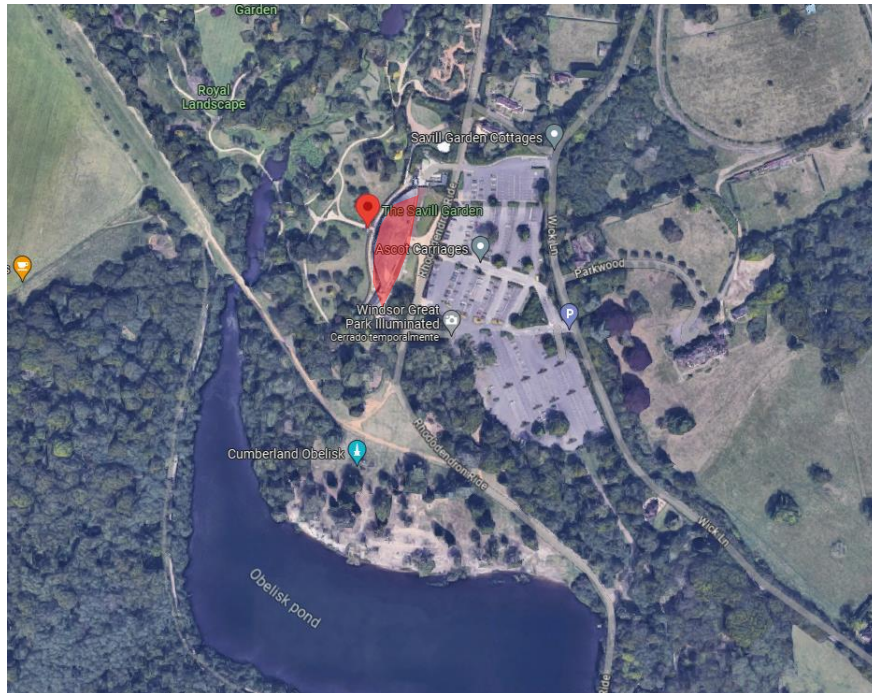


Fig. 42 – Emplazamiento Savil Gardens Gridshell – Google Maps.

“El edificio tiene una geometría oblonga, con el propósito de cubrir un gran espacio de 90 metros de largo y 25 metros en sentido transversal (Fig. 43). Para lograr cubrir esas dimensiones se utiliza una estructura Gridshell de madera. Esta estructura se apoya sobre una viga perimetral de acero que esa viga descansa sobre 8 soportes metálicos cuadrúpedos.

Detrás de la estructura hay una pared totalmente acristalada que forma el cerramiento del edificio y permite vistas claras de los jardines.” (Fig. 44). (wright, 2013) 25

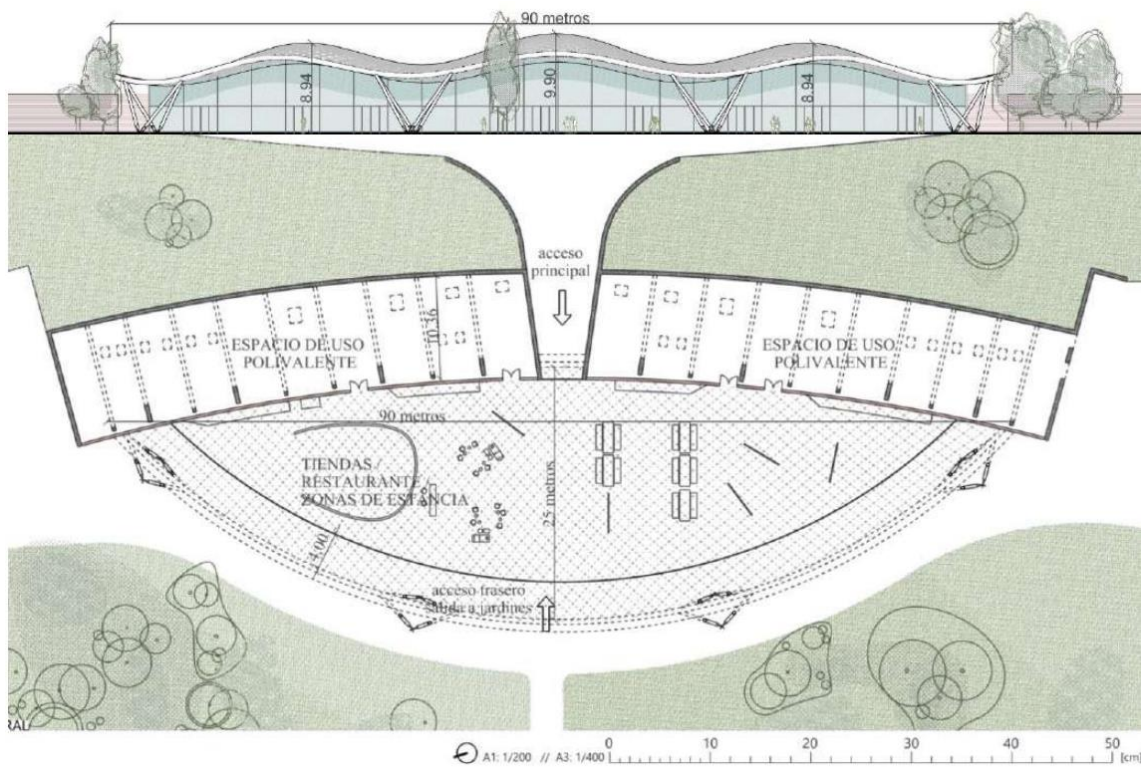


Fig. 43 – Planimetría – centro de visitantes de Savill Garden – Luis Lozano.



Fig. 44 – Exterior Savill Gardens – Fotografía A.Lara.

“Ambientalmente, se eligió la madera local debido a su sostenibilidad. Las grandes superficies acristaladas reducen la necesidad de iluminación artificial, mientras que los grandes voladizos de hasta 4,5 metros limitan la ganancia solar y la necesidad de aire acondicionado.

El edificio se ventila principalmente de forma natural mediante luces de triforio automatizadas y respiradores de techos. La ventilación mecánica se limita a cocinas, aseos y salas de conferencia. Los buenos niveles de aislamiento, el doble acristalamiento de baja emisividad y las calderas eficientes para proporcionar calefacción por suelo radiante crean un diseño general energéticamente eficiente. (Fig. 45 y 46)” (wright, 2013) 25



Fig. 45 – estructura – Francese Wright

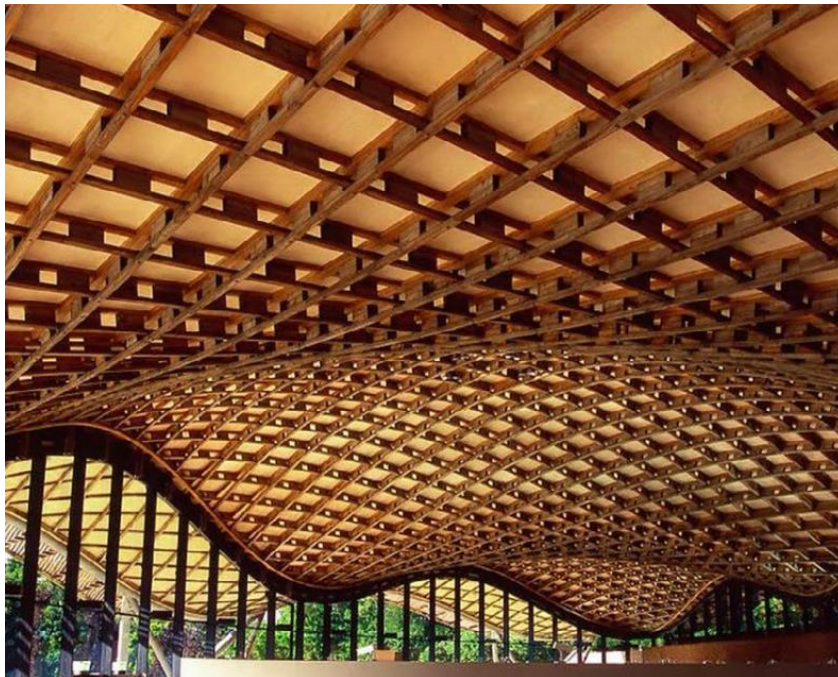


Fig. 46 – Fachada acristalada – Francese Wright.

El proyecto es un buen estudio de caso ya que me permite utilizar este tipo de estructura (Gridshell), permitiendo cubrir grandes luces apoyadas en su perímetro y también realizar morfologías curvas relacionándose con el entorno.

El impacto sensitivo al usuario es muy marcado, por las formas curvas, por la materialidad y por la relación del interior con el exterior con las grandes carpinterías.

Esta estructura es de flexión activa, de doble curvatura que tienen un bajo peso, por ende son muy ligeras. Además, no requiere de una mano de obra muy especializada para montaje, ya que sus nudos son sencillos.

5.4. DORTON ARENA – MATTHEW NOWICKI. (ESTRUCTURA MINI-ESTADIO)

El edificio Dorton Arena se encuentra emplazado en Raleigh, Carolina del norte, Estados Unidos. Fue proyectado por el arquitecto Matthew Nowicki en el año 1952 para usos multifuncionales, como centro de exhibición, espectáculos, actividades deportivas, entre otras. (Fig. 47).

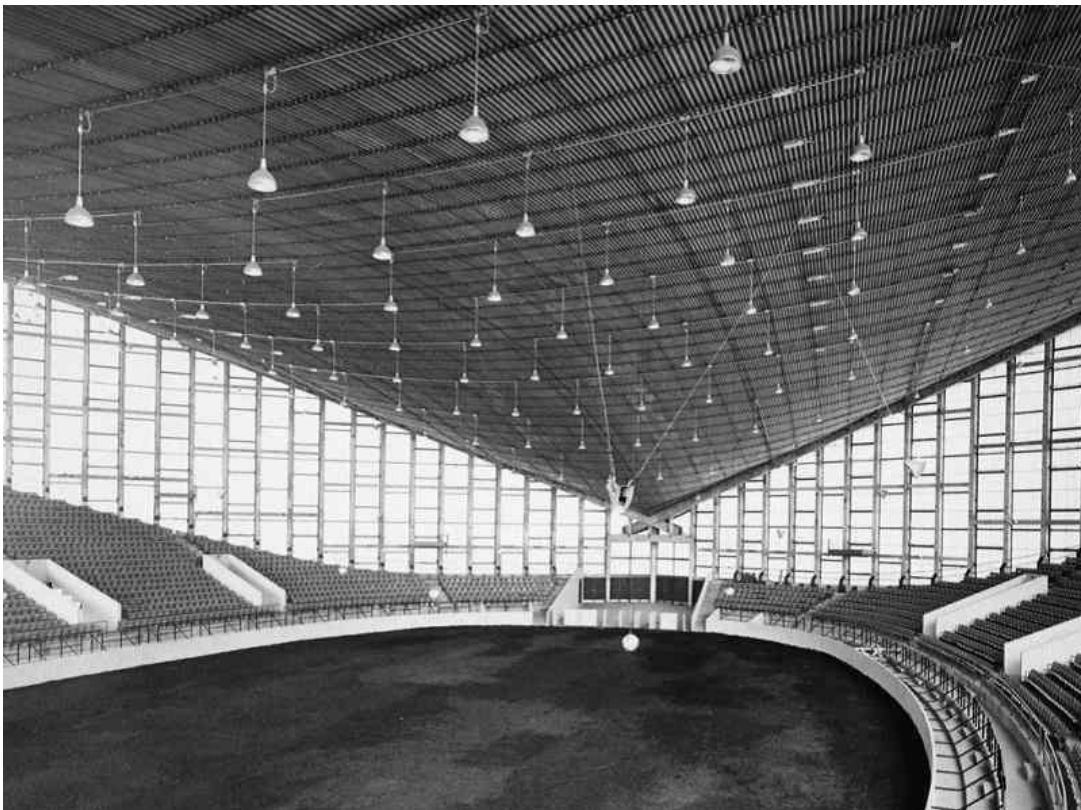


Fig. 47 – Interior Dorton Arena – Pinterest.

“Nowicki evita el empleo de pórticos de vigas y pilares convencionales, y opta por dos arcos parabólicos de hormigón armado que se inclinan y se interceptan muy cerca de su encuentro en el suelo. Bajo esos dos arcos, otros dos arcos más repiten su misma forma para conformar las gradas.

La cubierta es metálica y se apoya en una estructura de cables suspendidas entre los arcos. (Fig. 48)” (Navarro, 2018) 26

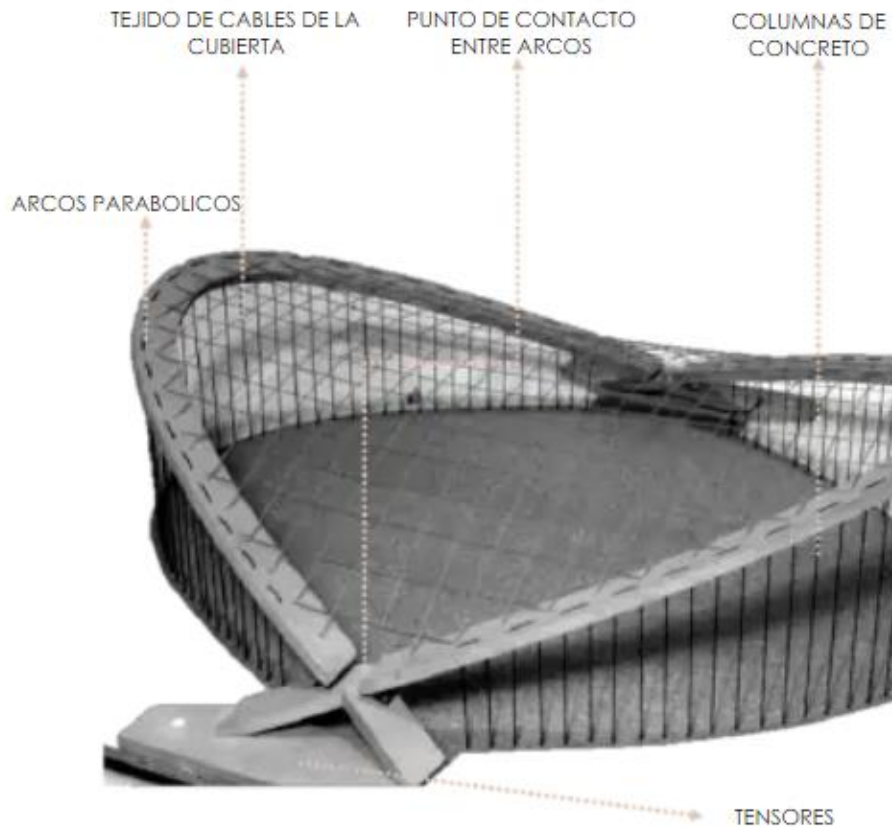


Fig. 48 – componentes estructurales – UTP orientación estructural.

“Los esfuerzos de la edificación son a tracción que luego se transforman a compresión. Corresponde a una morfología particular que conforma un sistema de auto-equilibrios, económico y eficiente.

Los cables transmiten sus cargas en dos direcciones hacia los bordes rígidos (arcos), y estos transmiten a sus contrafuertes unidos mediante tensores subterráneos donde finalmente se disipa la fuerza. (Fig. 49)”. (Navarro, 2018) 26

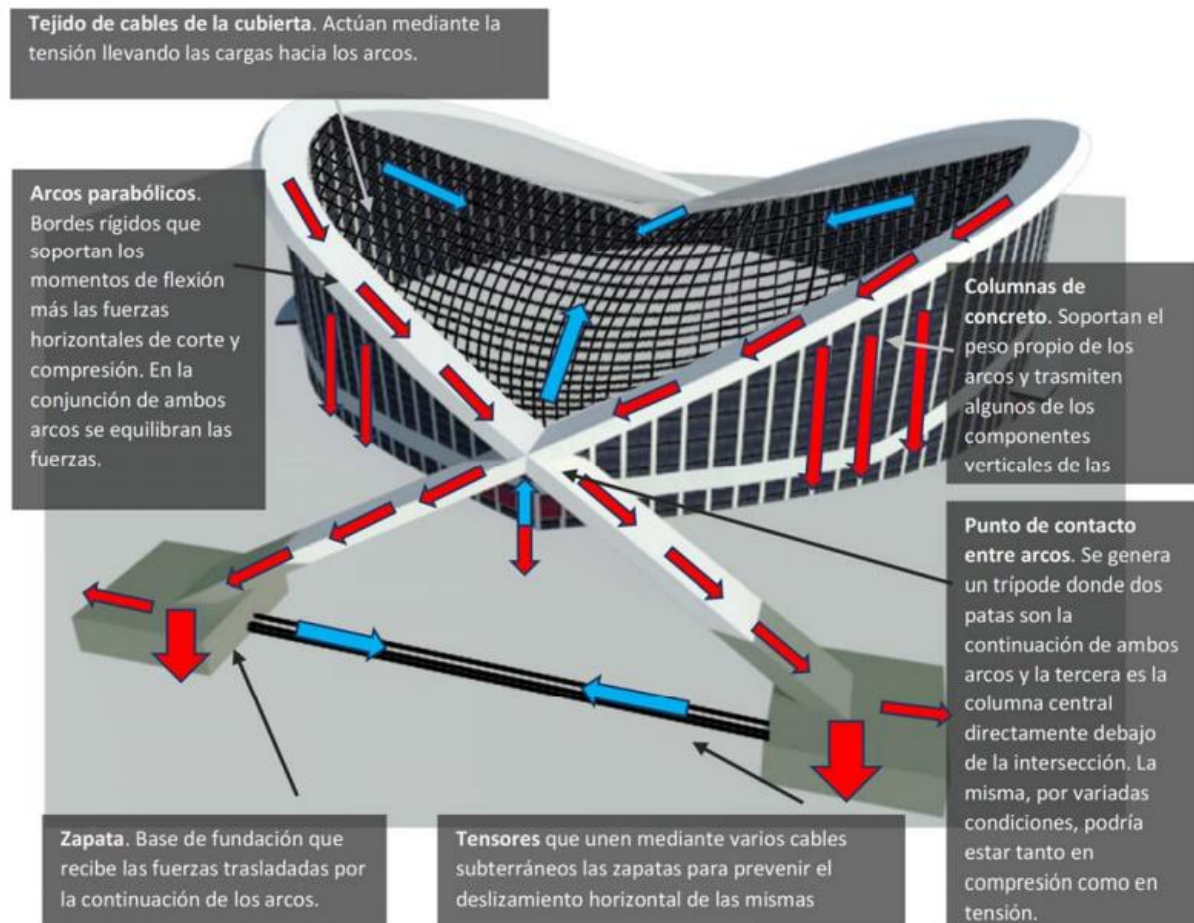


Fig. 49 – Análisis de esfuerzos – Navarro Martín Miguel.

Se opta por incorporar al proyecto esta estructura de cables con dos arcos parabólicos, ya que logra cubrir grandes luces y no limita la actividad dentro del edificio.

Además, como se viene desarrollando, el impacto sensitivo que genera es muy interesante, ya que, por sus dimensiones, logra identificarse no solamente dentro del proyecto, sino también en las proximidades.



CAPITULO VI
“IMPLANTACIÓN Y
ANÁLISIS URBANO”

Las actividades sociales recreativas de la ciudad de Olavarría están ligadas a la rivera del arroyo Tapalqué, donde dicho curso hídrico atraviesa la ciudad en sentido norte-sur dividiendo la ciudad en dos partes.

En la parte central y norte de la ciudad se desarrolla una linealidad de parques, pero se deja de lado la parte sur de la ciudad, que hace algunos años parecía una zona alejada, hoy en día es de gran concurrencia. Por ende, es una gran oportunidad para generar una linealidad de parques en la totalidad de la ciudad que, además que cumpla la función de corredor biológico, tenga el equipamiento correspondiente y luche contra la fragmentación y desigualdad social provocada por el aumento de la población y una expansión no planificada.

Se propone un parque multifuncional, que además de completar la ciudad fomenta la actividad social, deportiva y cultural. Atrae a la comunidad a vivir nuevas sensaciones promoviendo el uso permanente y recreativo, generando un compromiso social para conformar un sentido de pertenencia y que el proyecto sea para y con la gente.

La falta de identidad local y sentido de pertenencia social por el arroyo Tapalqué ha dado lugar a una problemática ocurrente respecto al cuidado del mismo y una falta de concientización ecológica que hay que revertir, en mi caso haciendo arquitectura para la ciudad. Esta arquitectura debe estar basada en la consideración del ser humano y de los seres vivos asumiendo que se está interviniendo en un mundo frágil.

6.1.1 RELEVAMIENTO. (Fig. 50)

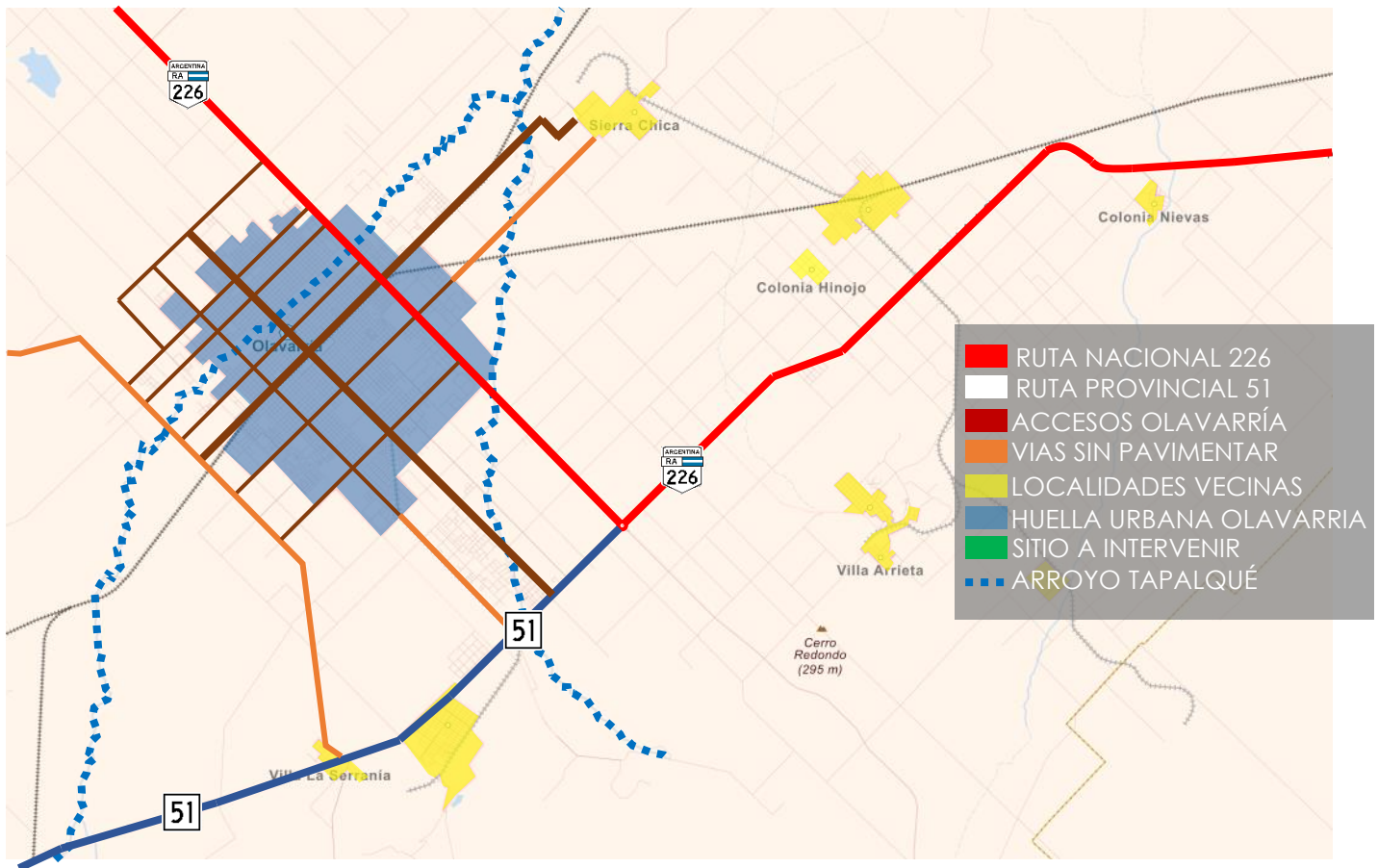


Fig. 50. Relevamiento Olavarría – Elaboración propia.

La ciudad de Olavarría se encuentra en el interior de la provincia de Buenos Aires a 372 KM de la capital federal. La ruta nacional 226 costea la ciudad en donde se desarrollan varios ingresos, algunos de más jerarquías que otros. Por ejemplo, el ingreso sobre avenida Pringles tiene más jerarquía que los ingresos de avenida Circunvalación, avenida Pellegrini, avenida Ituzaingó, avenida Alberdi y calle Rivadavia.

La avenida Pringles tiene un gran flujo de vehículos porque es la que conecta con la localidad vecina Sierra chica, que es donde se encuentran tres unidades penitenciarias, la unidad 38°, 12° y 27° las cuales generan muchos puestos de trabajo.

Sobre la ruta provincial 51 se desarrollan dos ingresos, el cual Avenida del valle tiene más jerarquía que la avenida avellaneda, ya que por muchos años esta última estuvo sin pavimentar. Esta avenida (del valle) tiene un gran flujo de vehículos porque conecta con la localidad vecina de Villa Fortabat donde se encuentra la fábrica cementicia Loma negra.

Aunque la ciudad tiene varios accesos, dos son los principales (avenida Pringles y avenida del valle) por ende, se puede argumentar que responde a los ejes cardus y decumanus.

6.1.2 BARRIOS DE LA CIUDAD DE OLAVARRÍA (Fig. 51)

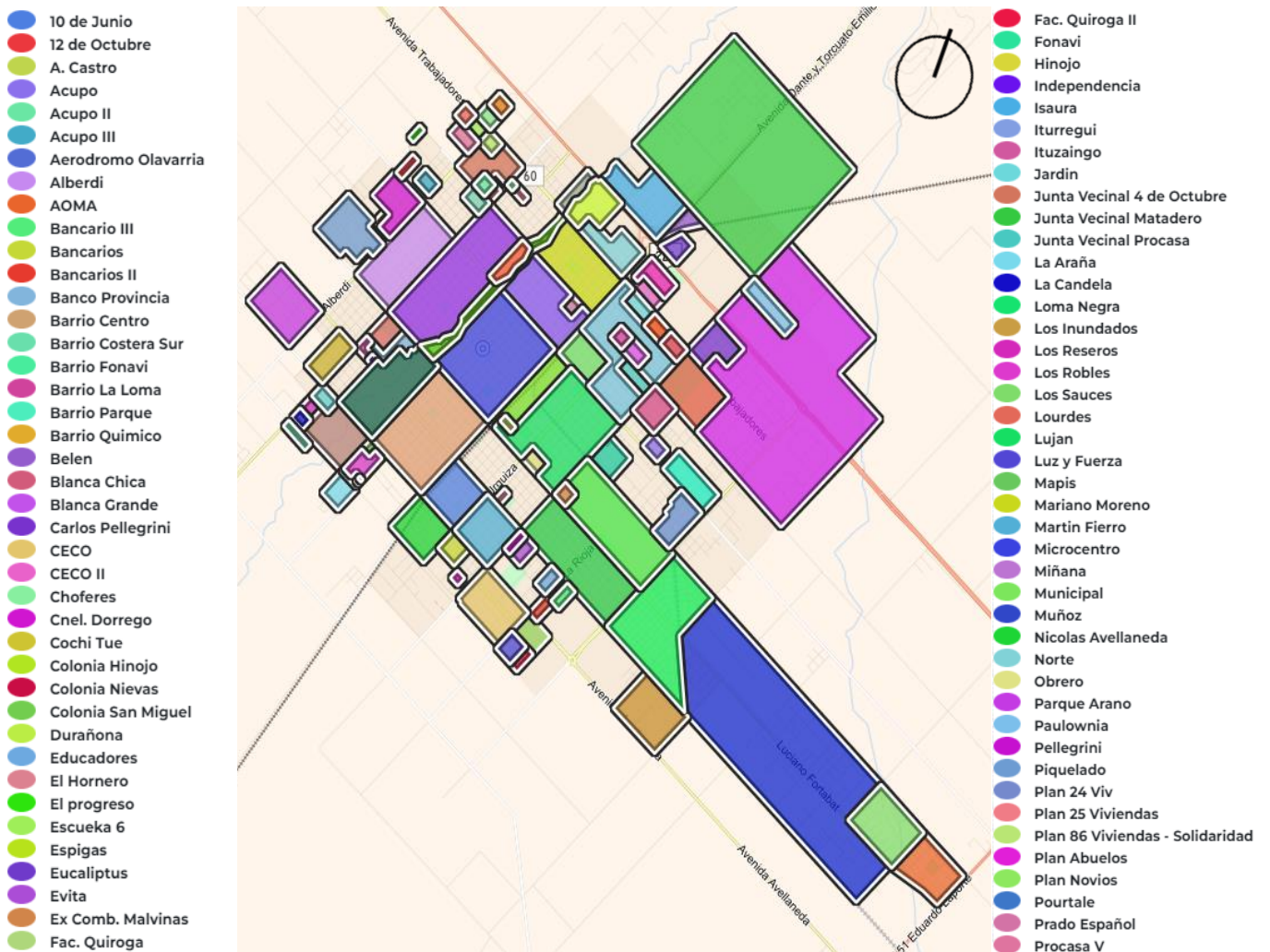


Fig. 51. – Barrios de Olavarría – Elaboración propia.

6.1.3 DENSIDAD POBLACIONAL. (Fig. 52)

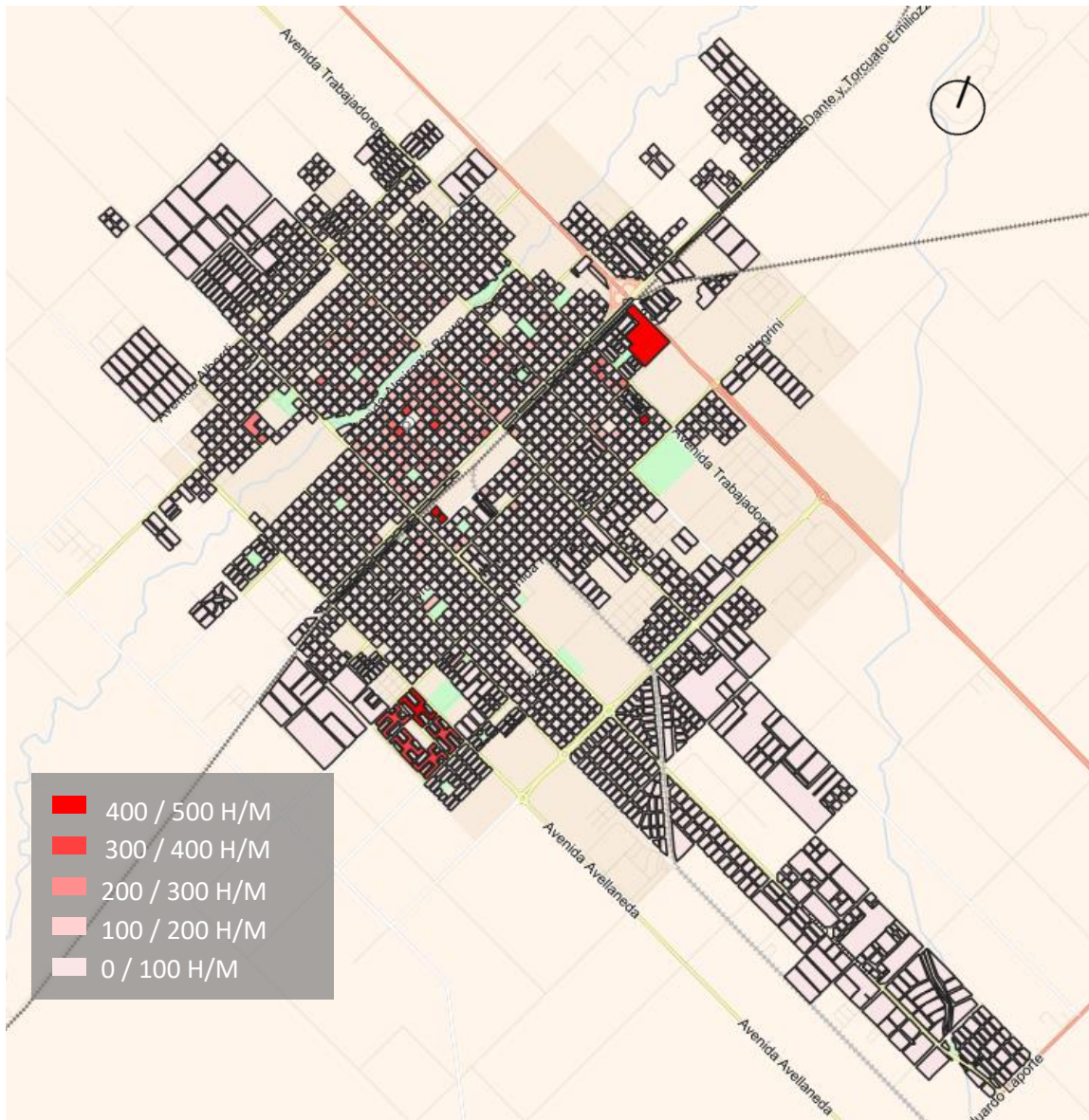


Fig. 52. – Densidad poblacional – Elaboración propia.

Se observa en el plano que los sectores de mayor densidad poblacional corresponden a la zona céntrica por los edificios en altura. Esto ocurre en todas las ciudades argentinas ya que las sedes administrativas como las municipalidades, las entidades bancarias y los locales comerciales por lo general se encuentran en el centro de la ciudad. Esto conlleva a que los ciudadanos dentro de sus posibilidades busquen inmuebles localizados en esta zona. También la oferta habitacional es mayor, por los edificios en altura.

Se observa también, una mayor densidad poblacional en dos barrios, el barrio C.E.C.O I que está compuesto por 1400 viviendas, de 3 y 4 habitaciones con el espacio verde correspondiente por persona y el barrio C.E.C.O II que tienen la misma tipología de vivienda con un gran acceso a espacio verde.

Se observa también que la densidad dejando de lado el centro y los barrios C.E.C.O I y II, se mantiene entre 0-100 habitante por manzana y 100-200 habitantes por manzana.

6.1.4 SERVICIOS PUBLICOS DE LA CIUDAD.

MAPA DE SERVICIO CLOACAL Y AGUA. (Fig. 53)

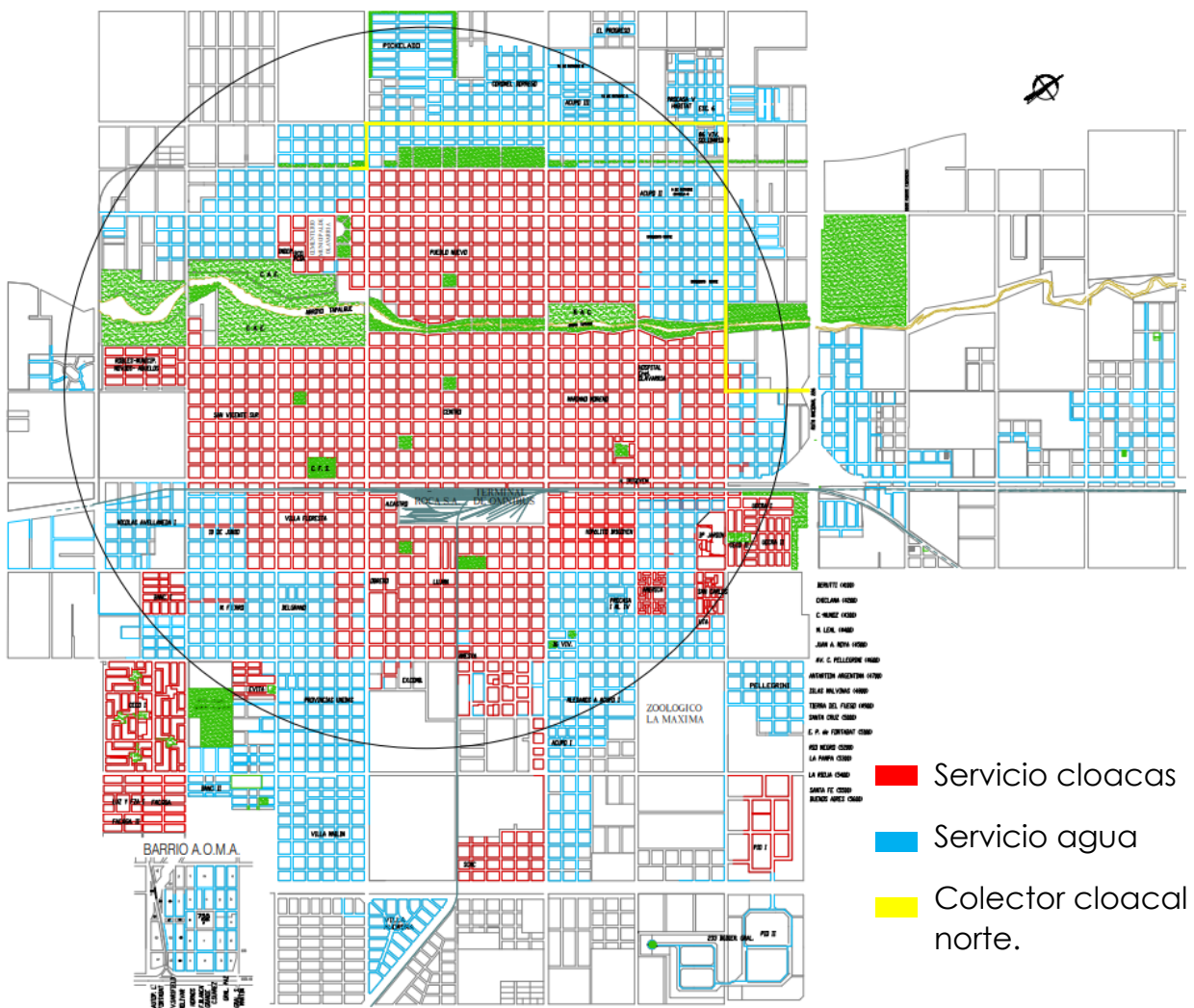


Fig. 53 – Olavarría municipio - (2023) – cobertura de agua y cloacas - <https://mapas.olavarria.gov.ar/>

En este mapa se observa un gran abastecimiento de servicios de cloacas y agua casi en la totalidad de la ciudad, principalmente en la zona central como ocurre en todas las ciudades argentinas, luego, hacia la periferia se

observa que hay zonas donde estos dos servicios básicos no están establecidos.

MAPA COBERTURA RED ELÉCTRICA. (Fig. 54)

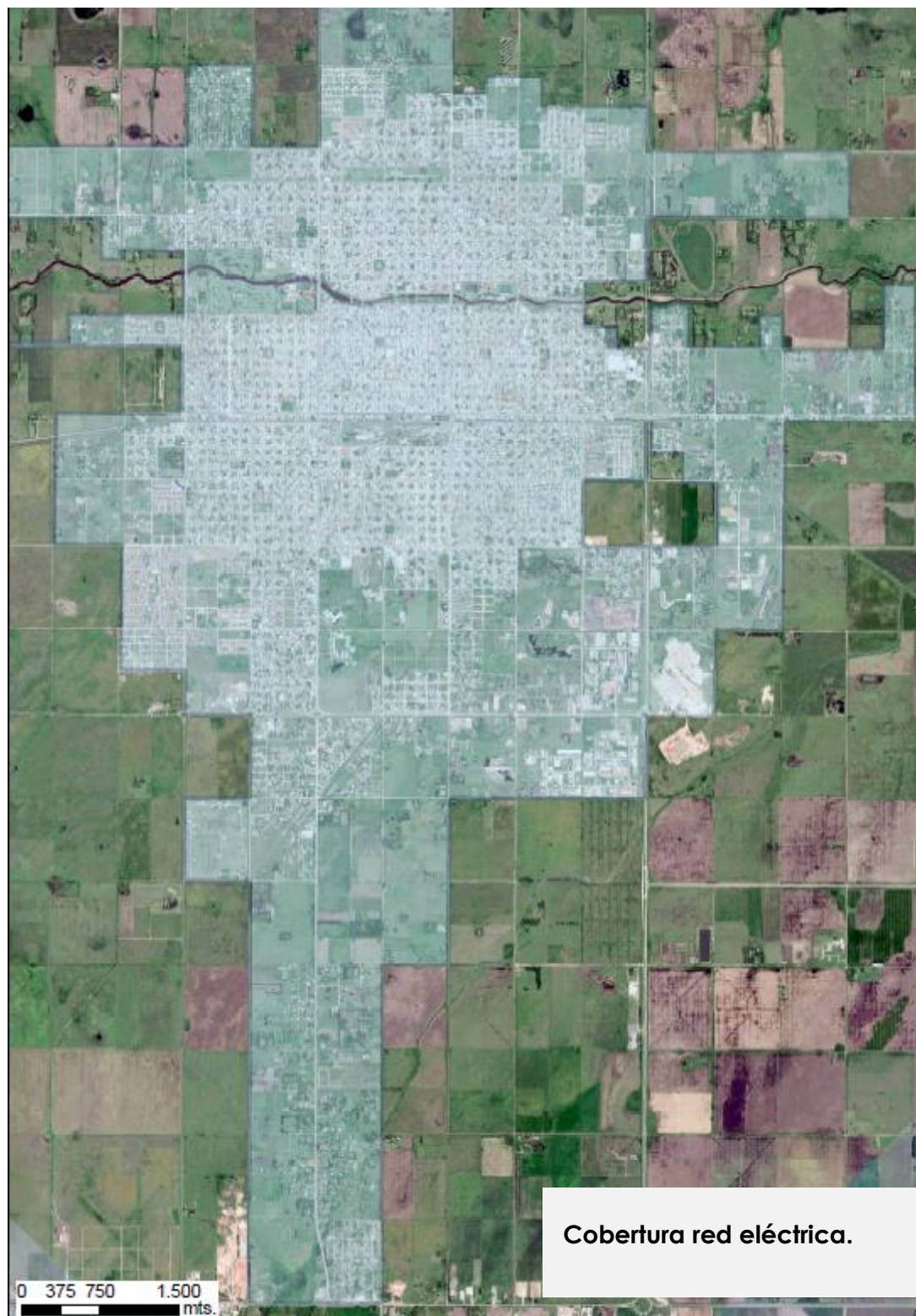


Fig. 54. Olavarría municipio - (2023) – Cobertura red eléctrica - <https://mapas.olavarria.gov.ar/>

Mapa cobertura de gas. (Fig. 55)

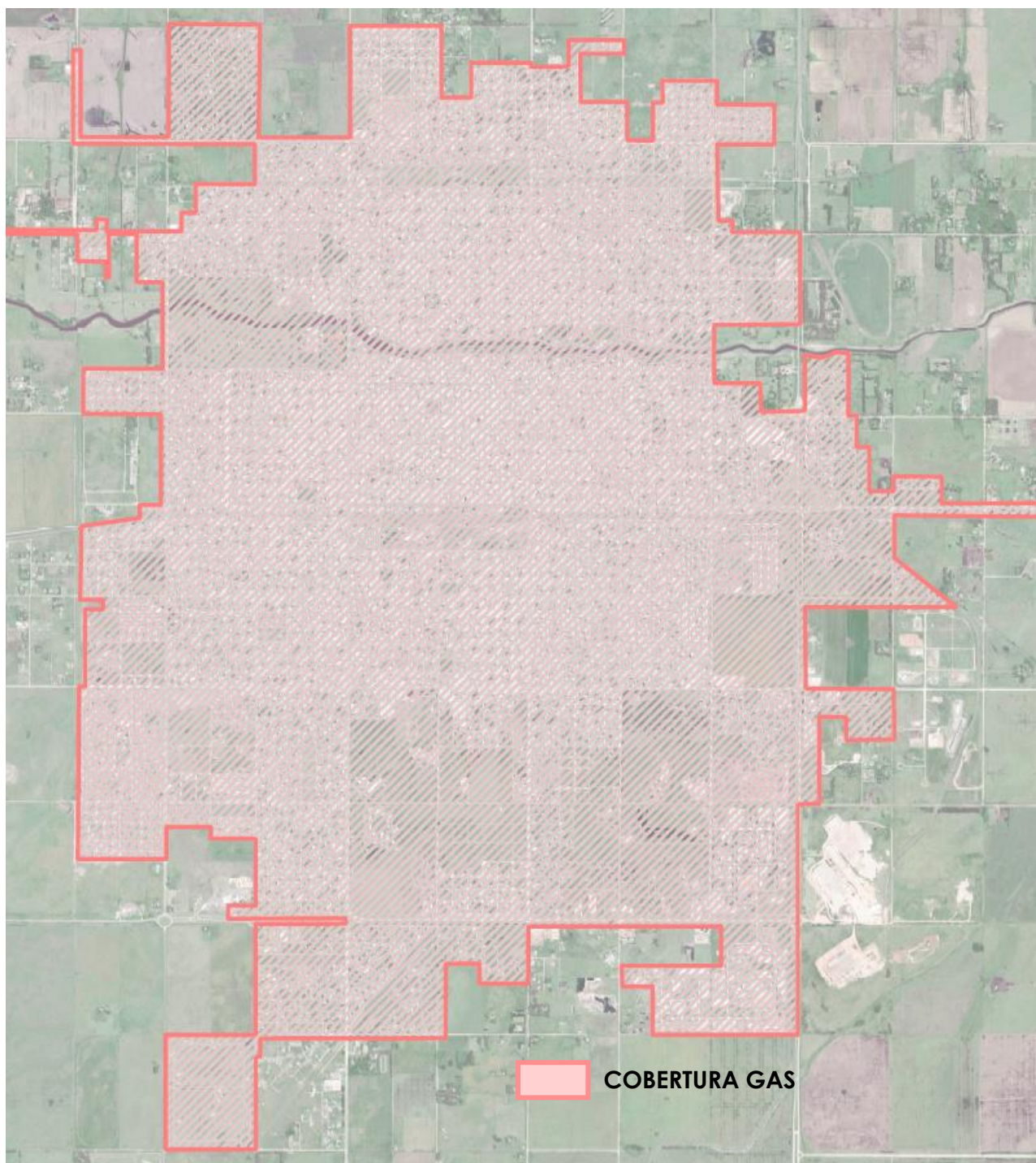


Fig. 55. Olavarría municipio – (2023) – Cobertura gas -
<https://mapas.olavarria.gov.ar/>

Mapa de pavimentación. (Fig. 56)

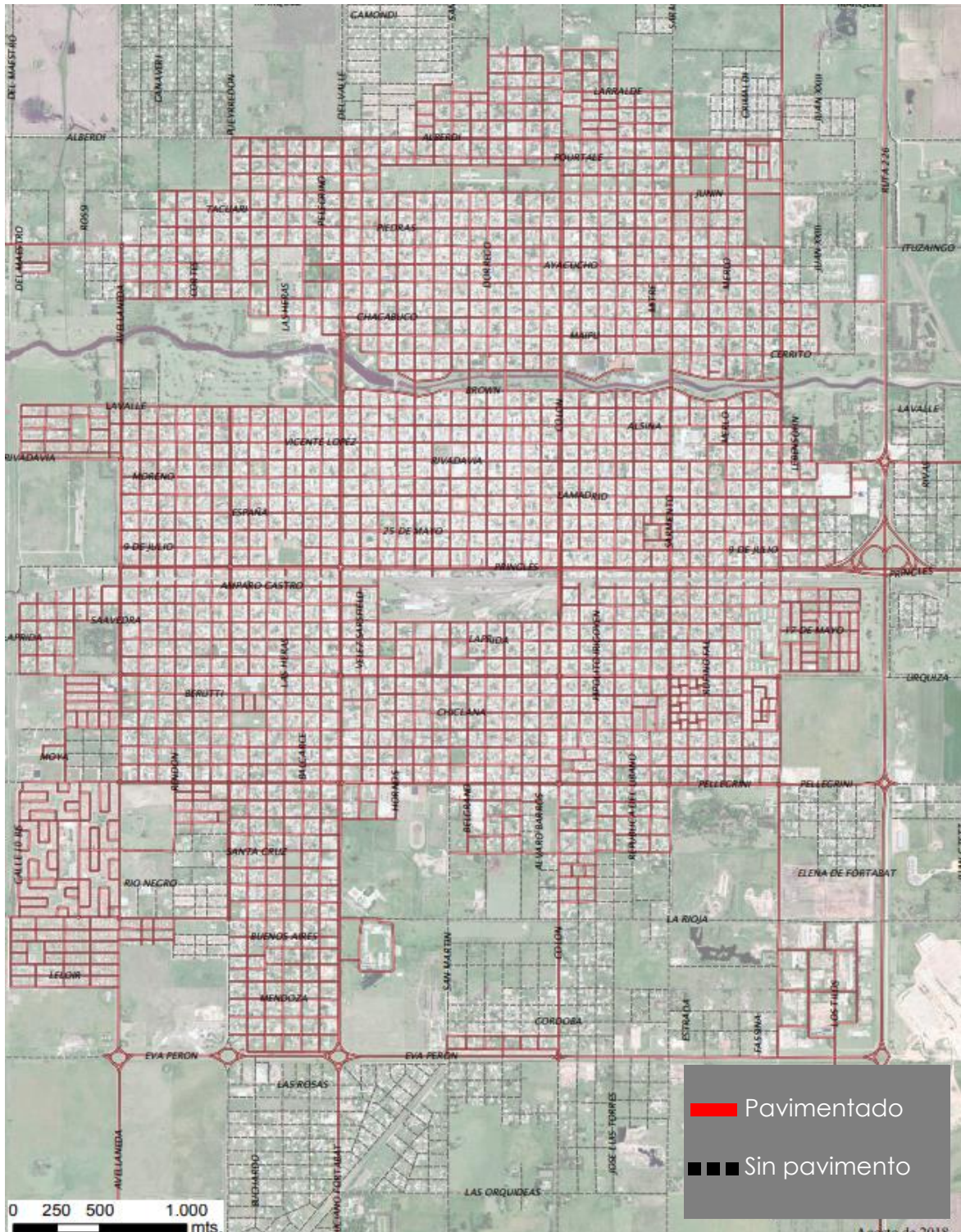


Fig. 56. Olavarría municipio – (2023) – Mapa de pavimentación - <https://mapas.olavarria.gov.ar/>.

En este mapa se observa como la ciudad de Olavarría tiene casi su totalidad pavimentada, aunque hay zonas relacionadas a la periferia que aún no cuentan con este servicio. Me llama mucho la atención teniendo en cuenta que la ciudad sostiene el concepto de “ciudad del cemento” que con la evolución de los años ha cubierto espacios naturales con cemento sin respetar el soporte natural. Por ende, me parece bastante contradictorio si quieren sostener la imagen de “progreso” y “moderno”. Ambos conceptos mal plasmados y desvirtuados.

6.1.5 USOS DEL SUELO. (Fig. 57)

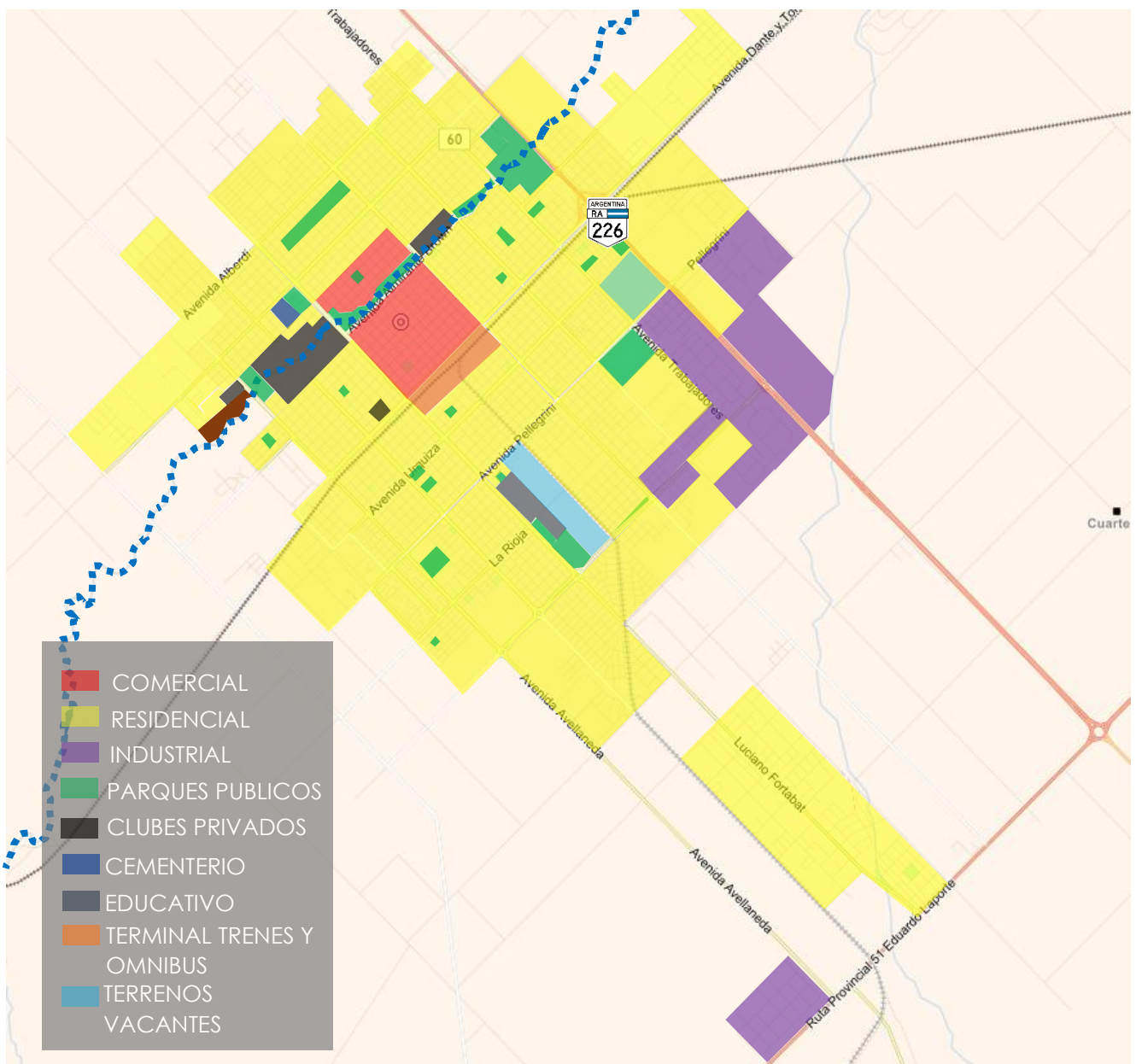


Fig. 57. Elaboración propia – (2023) – usos del suelo.

En los usos del suelo se observa que lo que hoy se considera comercial anteriormente era el casco urbano fundacional, delimitado por la avenida del valle, la avenida colon, la avenida Ituzaingó y la avenida Pringles sobre la terminal de trenes y ómnibus. Posteriormente con el crecimiento de la demografía se fueron desarrollando varios barrios.

Sobre la rivera del arroyo Tapalqué se ve como se desarrollan dos clubes, club Estudiantes y el club Racing a nivel privado, y a nivel público se desarrollan dos parques, el parque mitre situado en el centro, y el parque norte, hacia el norte de la ciudad. Luego, una serie de espacios verdes de menor escala se reconocen en la ciudad, que no son tan asistidos como los que se encuentran sobre la rivera del arroyo.

Estos clubes irrumpen la linealidad de los espacios públicos, pero han sido de mucha ayuda para el desarrollo de biodiversidad, porque son los únicos espacios donde se perciben flora autóctona de la zona. Ya que, como vimos en los capítulos anteriores bajo el concepto de "ciudad del cemento" se ha deforestado centenares de arboles nativos sobre la rivera del arroyo Tapalqué fomentando el progreso y la modernidad cubriendo todo con cemento.

La zona industrial, se encuentra ubicada en esa zona desde los años 70', en su momento era una buena ubicación porque el contacto con la población era mínimo, y había una distancia considerable con el uso residencial, actualmente con la expansión urbana los agrupamientos industriales quedaron emergidos dentro de la trama urbana que trae como consecuencias un deterioro que involucra la calidad de vida de las personas.

La contaminación del ambiente, la congestión del tránsito, el deterioro de las calzadas y los problemas sociales son algunos efectos que se relacionan directamente con los agrupamientos industriales, pero por parte del municipio no se evidencia una regulación para que esto cambie, es decir no hay un compartimiento de base de datos, tratamiento de residuos, barreras forestales, etc. En conclusión, no hay interés en reducir el impacto ambiental.

Los agrupamientos industriales deberían conformar núcleos productivos y de servicios que constituyan la base para el desarrollo integral de políticas ambientales tanto a nivel público y privado y no solamente ser creados con fines de promoción industrial e incentivos económicos. Que incorporen el desafío de implementar programas y acciones de desempeño ambiental sustentable.

Quizás es un buen momento para remarcar unas de las teorías de Christian Felber, que la denomina el bien común. Felber lo denomina como un movimiento que debe acoplarse a las necesidades de la sociedad, sus valores y principalmente las condiciones ecológicas.

Es interesante lo que plantea respecto a las industrias, se les preguntan a las empresas, su posicionamiento ético, ecológico, ingresos, calidad de vida de los empleados, democracia, transparencia, etc. Cada empresa puede mantener un máximo de mil puntos, donde categoriza la calidad de tal

producto en relación al bien común. Como consecuencia, esto daría transparencia donde el consumidor decide categorizar que producto compra.

Que los productos más éticos se hagan más económicos que los no éticos. A través de contribuciones del estado. Por ejemplo, una empresa de mil puntos no pagaría IVA y la empresa que tiene cero puntos paga el IVA al cien por ciento.

6.2 ACERCAMIENTO Y EMPLAZAMIENTO.

ACERCAMIENTO (Fig. 58)

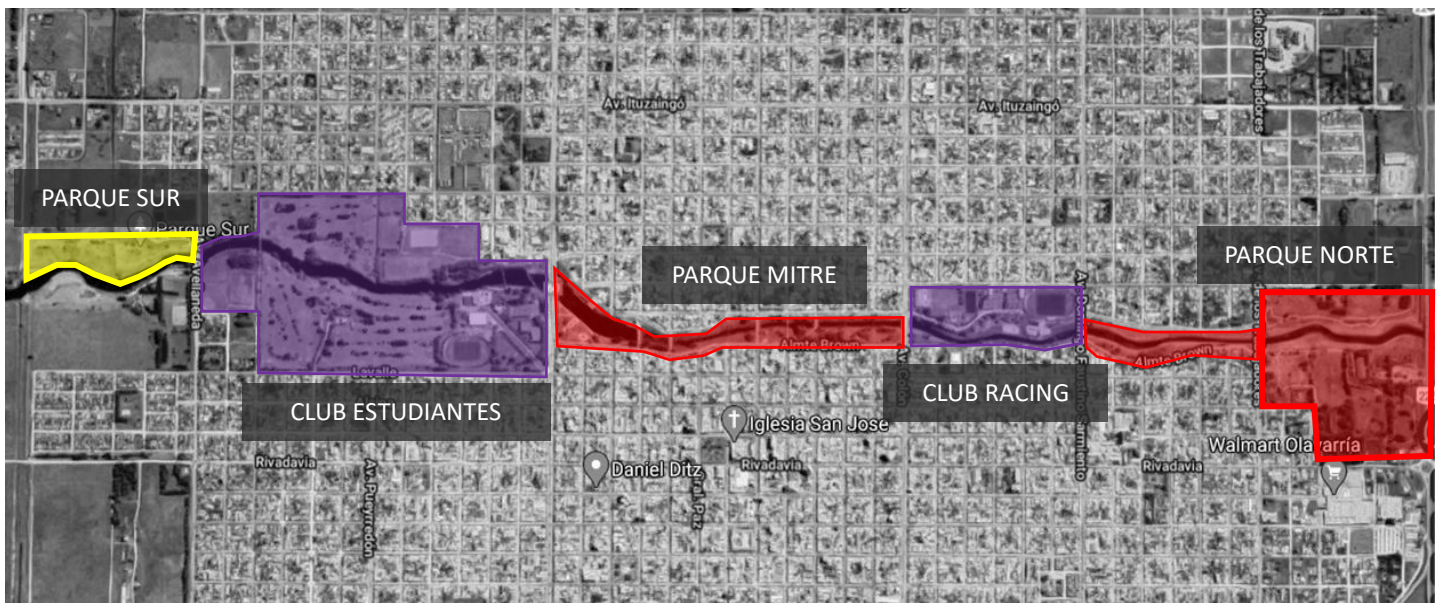


Fig. 58 – elaboración propia – Sectores verdes sobre riberas arroyo Tapalqué.

PARQUES PUBLICOS ■

PARQUE NORTE. (fig. 59, 60 y 61)



Fig. 59. Elaboración propia- (2023) – Delimitación parque norte.



Fig. 60 Google maps – (2022) - circulación peatonal y bicicletas - <https://www.google.com.ar/maps>

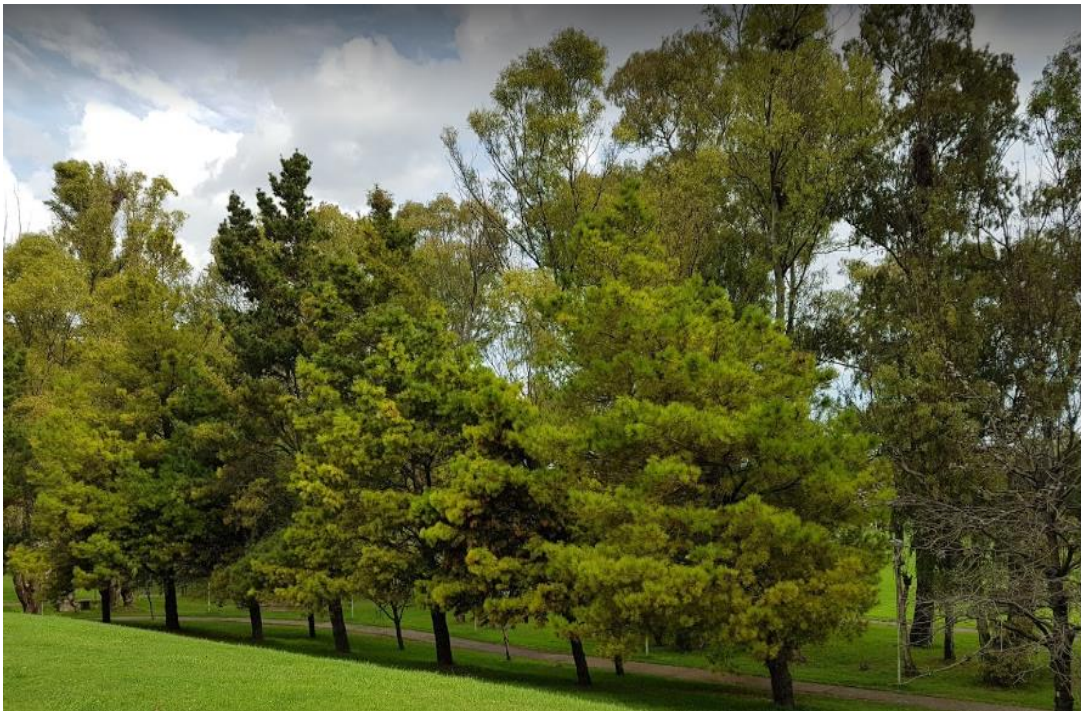


Fig. 61 Google maps – (2022) – vista desde la loma - <https://www.google.com.ar/maps>

PARQUE MITRE. (Fig. 62, 63, 64, 65 y 66)

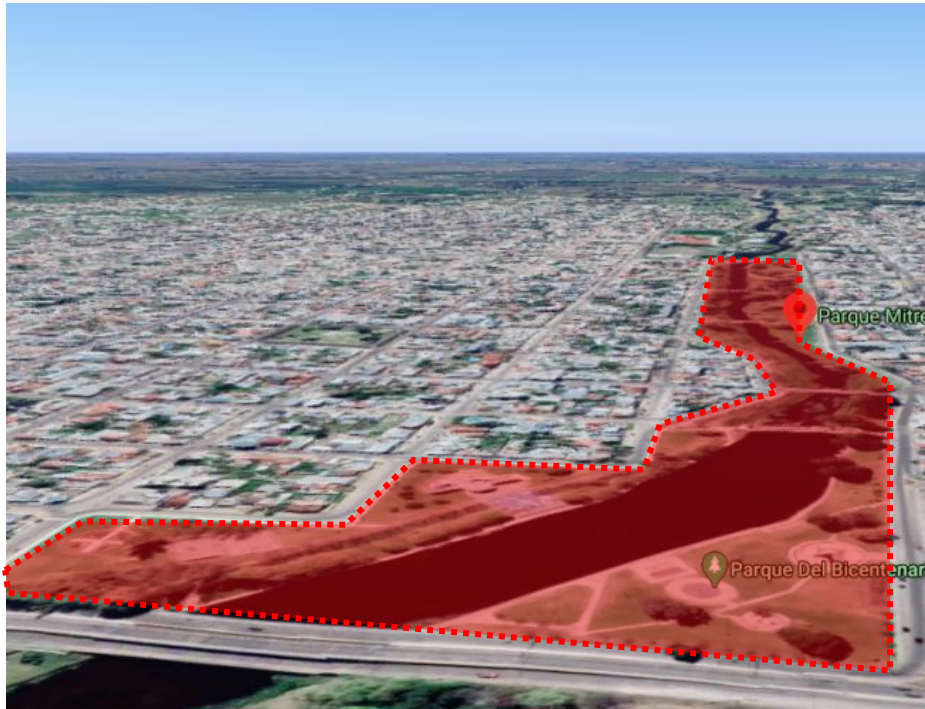


Fig. 62 elaboración propia – (2023) – Delimitación parque mitre.



Fig. 63 Google maps – (2022) –Fuente de agua -
<https://www.google.com.ar/maps>



Fig. 64 Google maps – (2022) – vista al arroyo tapalqué - <https://www.google.com.ar/maps>



Fig. 65 Google maps – (2022) – vista casa del bicentenario - <https://www.google.com.ar/maps>



Fig. 66 Google maps – (2022) – vista aérea puente colgante - <https://www.google.com.ar/maps>

CLUBES PRIVADOS

- **CLUB ATLETICO ESTUDIANTES.** (Fig. 67 y 68).



Fig. 67 Google maps – (2022) – vista aérea club estudiantes - <https://www.google.com.ar/maps>



Fig. 68 Google maps – (2022) – vista edificio administrativo y deportivo club estudiantes - <https://www.google.com.ar/maps>

- **CLUB RACING.** (Fig. 69, 70 y 71)

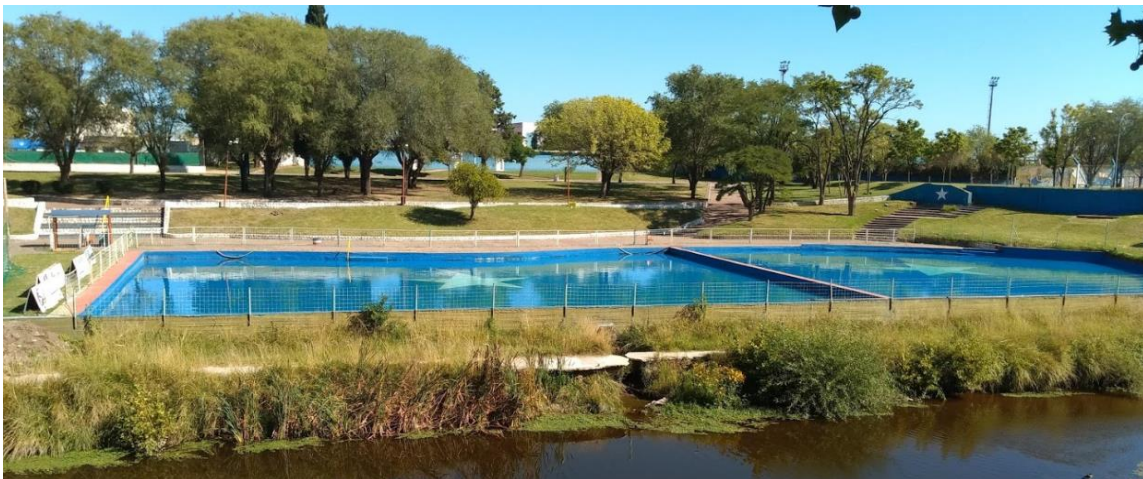


Fig. 69 Google maps – (2022) – Piletas sobre arroyo tapalqué - <https://www.google.com.ar/maps>



Fig. 70 Google maps – (2022) – Piletas sobre arroyo tapalqué - <https://www.google.com.ar/maps>



Fig. 71 Google maps – (2022) – Edificio Racing - <https://www.google.com.ar/maps>

SECTOR A INTERVENIR (Fig. 72, 73 y 74)



Fig. 72 Google maps – (2022) – Aérea rivera arroyo Tapalqué - <https://www.google.com.ar/maps>



Fig. 73 Google maps – (2022) – Barrancas y el arroyo - <https://www.google.com.ar/maps>



Fig. 74 Google maps – (2022) – Acceso actual parque Raúl Alfonsín - <https://www.google.com.ar/maps>

Los edificios de las imágenes 60, 63 y 65 se construyeron en la década del 30' y 40' bajo una arquitectura local denominada "naval" inspirada en las construcciones de los barcos de la época y relacionándolos con la cercanía al arroyo Tapalqué. Hoy son declarados patrimonio histórico provincial.

6.2.1 SITUACION ACTUAL Y EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO. (Fig. 75)

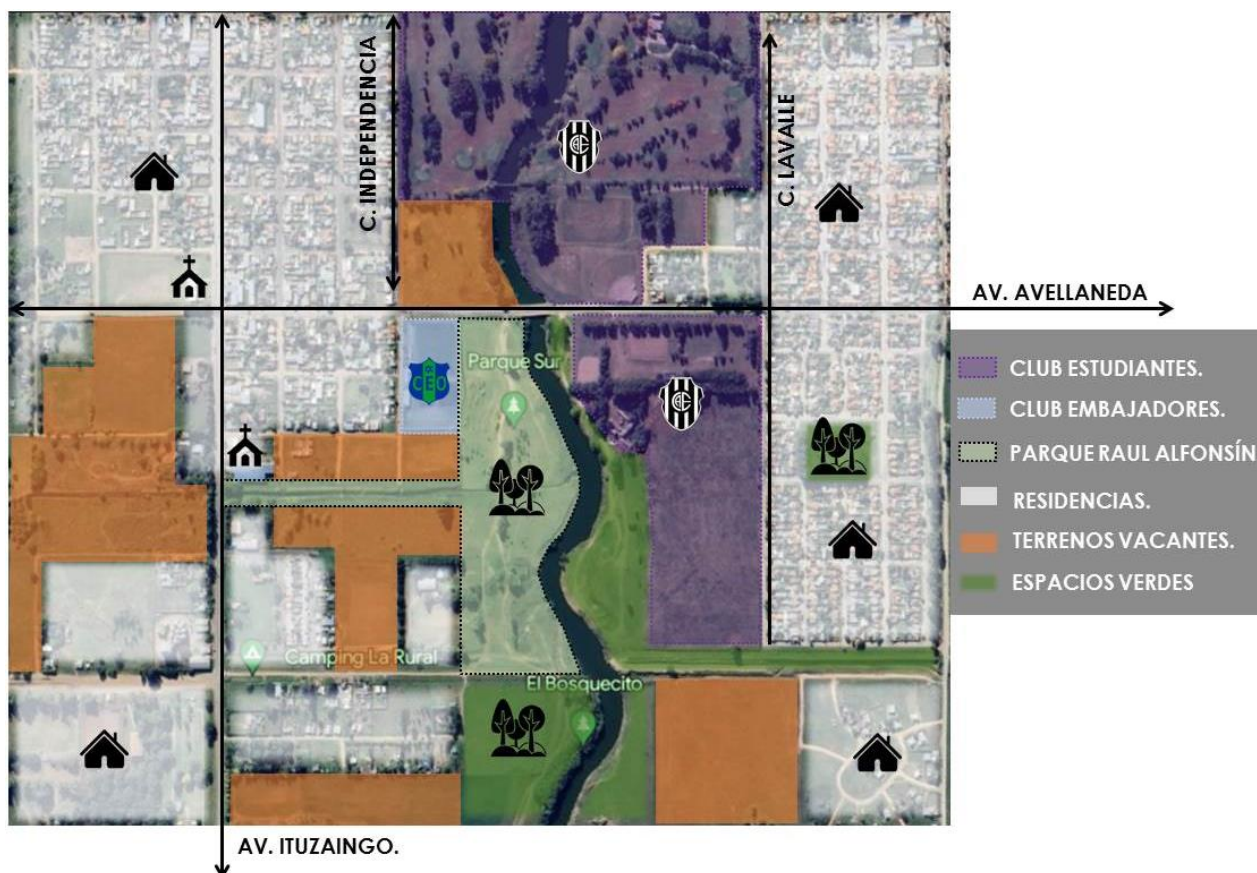


Fig. 75 elaboración propia – (2023) – Situación actual emplazamiento parque multifuncional Raúl Alfonsín.

En este acercamiento se puede observar como las residencias se van mezclando con los terrenos vacantes como consecuencia de una falta de planeamiento principalmente en la zona inferior izquierda del mapa. La idea es que con el aporte que se realiza a la ciudad y al entorno inmediato el municipio revalorice la zona y considere que es un espacio digno de ser admirado.

La Av. Avellaneda por muchos años delimitaba a la ciudad, superando esta avenida ya correspondía terreno rural, pero actualmente a simple vista se nota que la expansión urbana ha superado todo tipo de límite.

Las avenidas y calles marcadas corresponden a las calles más circuladas para acceder a esta zona de la ciudad, y que funcionan de buena manera y en futuro lo van a hacer también por las dimensiones que tienen.

Ambientalmente hablando, es interesante mantener y desarrollar un buen soporte natural, que permita acrecentar aún más la biodiversidad en conjunto con el club estudiantes, el parque mitre, el club Racing y el parque norte. Esta linealidad de parque debe funcionar como un corredor verde que no solo

oxígeno a la ciudad, sino que también haya un traslado de biodiversidad y que no se corrompa con su paso en la ciudad.

6.2.2 RECORRIDO SENSIBLE.

En el siguiente recorrido sensible integra una secuencia de fotos correspondientes al trabajo de campo, donde se puede observar la situación actual dejando en evidencia no solo la falta de instalaciones, sino que también la falta de vegetación del espacio. (Fig. 74)

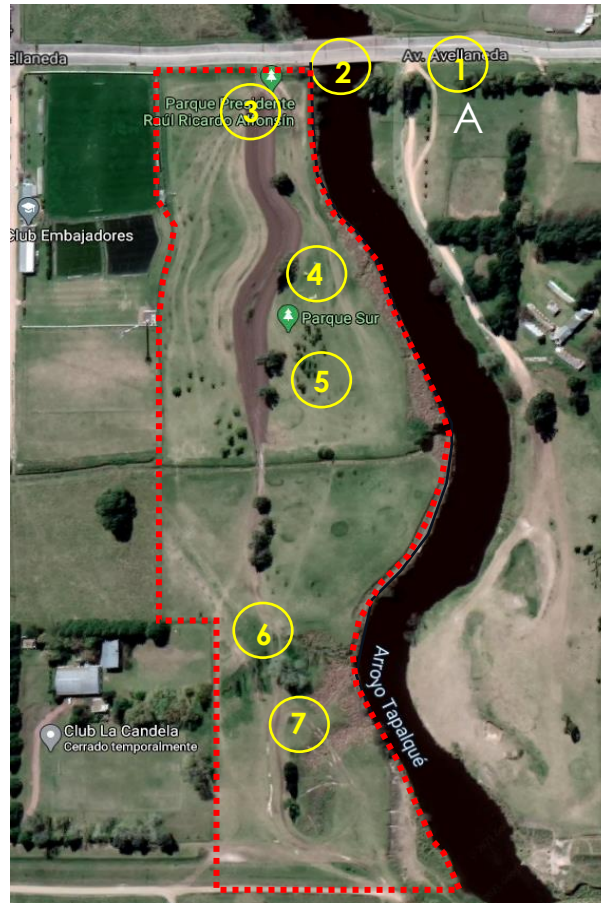


Fig. 76 elaboración propia – (2023) – Recorrido sensible actual.

El recorrido comienza sobre la avenida avellaneda que es el principal ingreso al parque, hasta llegar a la zona inferior del espacio que es donde finaliza el recorrido sensible. (Fig. 77, 78, 79, 80, 81, 82 y 83)

1-



Fig. 77 Andrés Ditz – (2022) – Acercamiento a acceso parque Raúl Alfonsín sobre avenida avellaneda.

2-



Fig. 78 – Andrés Ditz – (2022) – Vista sobre puente av. Avellaneda.

3-



Fig. 79 – Andrés Ditz – (2022) – Acceso parque Raul Alfonsin.

4-



Fig. 80 – Andrés Ditz – (2022) – vista zona de juegos.

5-



Fig. 81– Andrés Ditz – (2022) – vista zona de juegos.

6-



Fig. 82 – Andrés Ditz – (2022) – topografía irregular.

7-



Fig. 83 – Andrés Ditz – (2022) – Topografía irregular.

6.3 ANALISIS FODA.

El **FODA** es el análisis de las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas. Permite obtener un diagnóstico preciso y en función de ello tomar decisiones acordes con los objetivos ya desarrollados.

- **Fortalezas:** Su emplazamiento se encuentra sobre la rivera del arroyo Tapalqué, siendo uno de los tres parques que se encuentran sobre el curso hídrico y de gran concurrencia. Sus barrancas en combinación con el arroyo permiten paisajes muy bellos dignos de apreciar.
- **Oportunidades:** Por la ubicación del espacio, da lugar a la oportunidad de vincular el parque Raúl Alfonsín con el parque mitre y el parque norte. No solo completando la linealidad de parques sobre el arroyo, sino que también cumpla la función de corredor verde biológico. Además, permite completar el circuito peatonal en la totalidad de los parques.
Por la falta de instalaciones es una buena oportunidad para generar un parque multifuncional que dote de instalaciones a la ciudad descomprimiendo la parte central de la ciudad (parque mitre) y también a su entorno inmediato permitiendo un impacto positivo en el entorno general.
- **Debilidades:** A simple vista se observa que hoy en día el espacio tiene las características de un vacío urbano, donde hay falencia de instalaciones dando lugar a vandalismo y residuos que afectan al medio ambiente.

La falta de instalaciones no hace referencia solamente a lo construido si no que el soporte natural se ve afectado por la falta de vegetación que como consecuencia debilita el desarrollo de biodiversidad.

Al ser un espacio tan concurrido y sin un planeamiento de cómo debe movilizarse la sociedad en el predio da lugar a que sea peligroso ya que se puede acceder con vehículos.

- **Amenazas:** La principal amenaza es la ambiental, que siendo un espacio de gran concurrencia los residuos son cada vez mayores, ya que hay una falta de conciencia y educación ambiental. Las prácticas contaminantes conllevan una pérdida de diversidad del espacio mientras que las no contaminantes mantienen una diversidad equilibrada que puede influir positivamente en el entorno general.

6.4 PROPUESTA URBANA

Al intervenir espacios dentro de la trama urbana de la ciudad es fundamental la responsabilidad que conlleva relacionarlo con el paisaje urbano.

Ese paisaje urbano se ha ido modificando con los años por un crecimiento urbano no planificado, por ende, es fundamental entender que la ciudad actual atraviesa cambios constantes en sus estructuras como en la manera en que se relaciona la sociedad. Estos cambios, hacen parte del entendimiento de la ciudad como un organismo vivo que está en constante movimiento y expansión.

Al considerar las áreas verdes como parte primordial del diseño y no como un elemento de embellecimiento, los beneficios que provee abarcan no solo a una mejoría en la calidad de vida, sino que también un incentivo social y económico para la ciudad.

Cuando se proyectan espacios verdes con múltiples funciones, es necesario que la ciudad y principalmente el entorno inmediato este preparado para tal intervención y garantizar una fructífera interacción. En el caso del parque multifuncional Raúl Alfonsín esta complementado con regeneración urbana, es decir, nuevos loteos, calles y un parque lineal. (Fig. 84).

Los nuevos loteos con las nuevas calles desarrollan una continuidad de la trama urbana consolidando la zona y generando nuevos ingresos al parque multifuncional.

El presente parque lineal consiste en regenerar el canal proveniente de las zonas rurales y así también limitar que empresas como “criadero de cerdos – San Ignacio” desagoten sus desechos contaminantes al arroyo Tapalqué.



Fig. 84 – Elaboración propia – (2023) – propuesta urbana.

Además de las funciones deportivas, comerciales y culturales el parque integra diversos recorridos peatonales, elevados, a nivel cero y recorridos para bicicletas y running. El proyecto queda exento de circulaciones vehiculares.



CAPÍTULO VII
“PROPUESTA
ARQUITECTÓNICA”

CAPITULO 7 “PROPUESTA ARQUITECTONICA”

7.1. PROGRAMA DE NECESIDADES.

Para el desarrollo del programa de necesidades se realizó una profunda investigación de los espacios verdes en la ciudad de Olavarría y la zona, donde se verificó que los espacios verdes de la ciudad no están compuestos por funciones, si no, que simplemente son espacios recreativos donde el individuo lo utiliza para descansar o hacer actividades físicas.

Por este motivo, fue que tome la decisión de implementar varias funciones, para la ciudad y para el entorno inmediato, permitiendo así, una reactivación social y económica.

Este aporte funcional no solo va a impulsar a la aglomeración social y reactivación económica, sino que también a un desarrollo de formación cultural muy diverso y una gran concientización ecológica.

El programa de necesidades se divide en tres, por edificios que se relacionan con espacios recreativos que cuenta con mobiliarios para el descanso, un sendero aéreo que permite caminar entre las copas de los árboles y acceder a expansiones sobre el arroyo, y por último un circuito de running y ciclismo.

A continuación, se detallará los programas de las tres zonas establecidas como:

-Zona cultural. (Fig. 85)

-Zona comercial. (Fig. 86)

-Zona deportiva. (Fig. 87)

EDIFICIO CULTURAL				
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	AREAS	AREA TOTAL
ADMINISTRATIVA.	ADMINISTRACIÓN	-Dirección general c/ b	-40 M2.	160 M2
		-Secretaria c/ espera.	-40 M2.	
		-Tesorero contable	-25 M2.	
		-Adm. De archivos	-25 M2.	
		-Sala de reuniones c/b.	-30 M2.	
ZONA DE FORMACION CULTURAL.	ARTE	-T. pintura (Land Art)	-90 M2.	315 M2
		-Sala teórica	-15 M2.	
		-Deposito		
		-T. Cerámica.	-90 M2.	
		-Sala teórica.	-15 M2.	
		-Deposito		
	TEATRO DANZA	-T. Escultura.	-90 M2.	510 M2
		-Sala teórica.	-15 M2.	
		-Deposito.		
		-SUM danza y teatro.	-250 M2.	
	MÚSICA	-T. Teatro.	-110 M2.	150 M2
		-Sala teórica.	-20 M2.	
-Deposito.				
ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL	VESTIBULO GENERAL	-T. Danza.	-110 M2.	510 M2
		-Sala teórica.	-20 M2.	
	ANFITEATRO	-Deposito.		
		-SUM danza y teatro.	-250 M2.	
ZONA DE GASTRONOMÍA	MINI - BAR	-T. Música.	-120 M2.	150 M2
		-Sala teórica	-30 M2.	
		-Deposito.		
SERVICIOS	SERVICIOS Y MANTENIMIENTO	-Foyer.	-415 M2	- 415 M2
		-Exposiciones talleres	-60 M2	- 60 M2
		-Camarines.	-25 M2	- 177 M2
		-Deposito.		
		-Cafetería / bar.	-60 M2	
-Expansión.	-250 M2			
ZONA DE INTERES CULTURAL	LECTURA	-Deposito general	-25 M2	
		-Baños 1	-40 M2	
		-Baños 2	-50 M2	
		-Cuarto de maquinas	-25 M2	
		-Zona de estar limpieza	-37 M2	
				- 2312 M2

Fig. 85. Elaboración propia – (2023) – programa funcional zona cultural.

ZONA COMERCIAL

EDIFICIO COMERCIAL				
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	AREAS	AREA TOTAL
LOCALES	LOCALES	-13 Locales	-32 M2	-412 M2
SERVICIOS	SERVICIOS	-Baños	-60 M2	-90 M2
		-Sala de maquinas	-30 M2	
				-502 M2
ZONA GASTRONOMICA	FOODTRUCKS	-Foodtruck 1	-820 M2.	1640 M2
		-Foodtruck 2.	-820 M2.	

Fig. 86 – elaboración propia – (2023) – programa funcional zona comercial.

ZONA DEPORTIVA

EDIFICIO DEPORTIVO				
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	AREAS	AREA TOTAL
ADMINISTRATIVA.	ADMINISTRACIÓN	-Dirección general c/ b	- 30 M2.	120 M2
		-Informes c/ espera	- 30 M2.	
		-Adm. De archivos y reuniones c/b	-30 M2.	
		-Secretaria	-30 M2.	
ZONA DE EJERCICIOS	MUSCULACIÓN	-Musculación	-80 M2.	180 M2
		-Cross Fit.	-100 M2.	
	AEROBICO	-Spinning	-80 M2.	140 M2
		-Box Jump	-60 M2.	
ZONA DE GASTRONOMÍA	MINI - BAR	-Cocina.	-20 M2.	150 M2
		-Cafetería / bar.	-30 M2.	
		-Expansión.	-100 M2.	
SERVICIOS	SERVICIOS	-Lockers.	-25 M2.	140 M2
		-Baños y vestuarios	-100 M2.	
		-Sala de maquinas.	-15 M2.	
				730 M2

Fig. 87 – elaboración propia – (2023) – programa funcional zona deportiva.

Cada zona establecida además de contar con zonas recreativas de apoyo para consolidar los espacios y que la sociedad tenga lugares de encuentro se establecen ingresos diferenciados para el correcto funcionamiento del parque multifuncional.

7.2. CRITERIOS DE DISEÑO.

Lo primero que se realizó fue analizar la ciudad y centrarme en los parques desarrollados sobre la riberas del arroyo, que, buscando soluciones me decidí por escoger el presente sitio a intervenir el “parque Raúl Alfonsín”.

Las problemáticas surgidas abarcaban no solo el “vacío urbano” sino que también su entorno inmediato. Por ende, se detectaron una serie de necesidades.

Por sus grandes dimensiones, se localizaron estratégicamente a modo de esquema las tres zonas anteriormente nombradas, es decir, la zona cultural, comercial y deportiva relacionándolas con su entorno para que su funcionamiento sea el correcto, esto quiere decir, que en caso de plantear otra sectorización el funcionamiento sería deficiente.

Al tener noción de escala y flujo de la sociedad, se establecen tres accesos, dándole la misma importancia y jerarquía, para que la consolidación de la zona se haga homogéneamente para que la conexión con la ciudad sea eficiente. (Fig. 88).

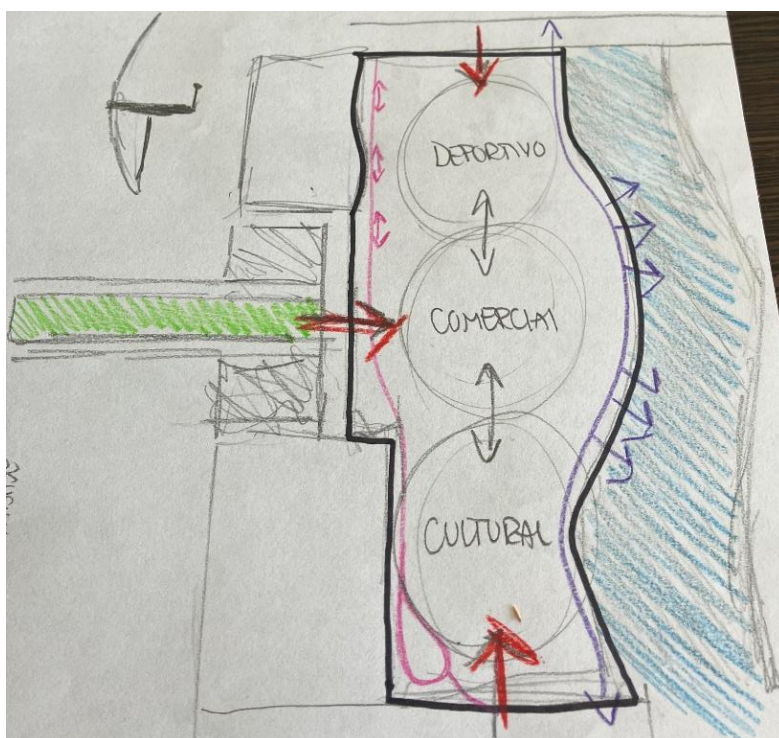


Fig. 88 – Zonificación – Elaboración propia.

El soporte natural es fundamental en todo el proceso y se respeta, nos adaptamos al mismo y lo potenciamos generando más biodiversidad y más relación del individuo con el mismo produciendo concientización.

Las dinámicas de la naturaleza dieron una de las principales premisas para vincularlo con la propuesta morfológica de formas curvas.

7.3 ESTRATEGIA PROYECTUAL

Como estrategia proyectual se deja de lado la analogía a la máquina que se fue desarrollando con el movimiento moderno para centrar esa analogía en la naturaleza. Esa analogía se basa en observar y contemplar las dinámicas de la misma, utilizando formas curvas, haciendo referencia a lo que nos rodea, a el agua, a la topografía, los árboles e incluso, nosotros mismos. (Fig. 89)

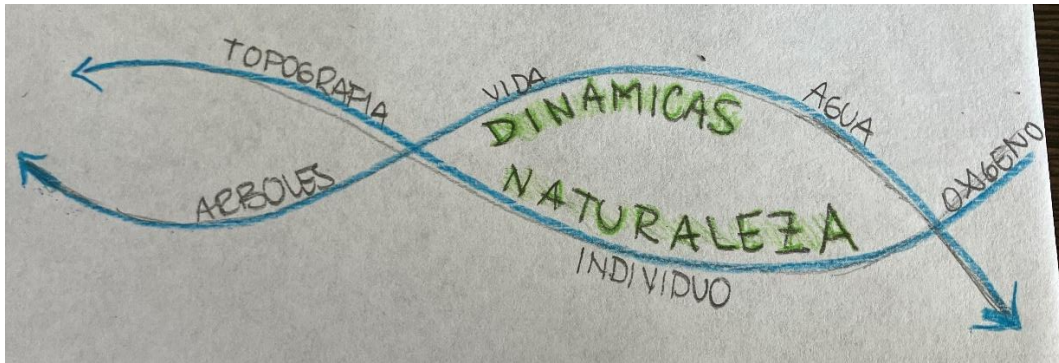


Fig. 89 – Equilibrio natural con arquitectónico – Elaboración propia.

Esta relación de forma y naturaleza permite utilizar geometrías curvas mientras que las geometrías rectas no se fusionan correctamente con el entorno natural, de lo contrario, se apartan porque son formas que no se perciben en la naturaleza. Al romper esa monotonía que se percibe en la arquitectura actual permite que el diseño se considere único. (Fig. 90 y 91)

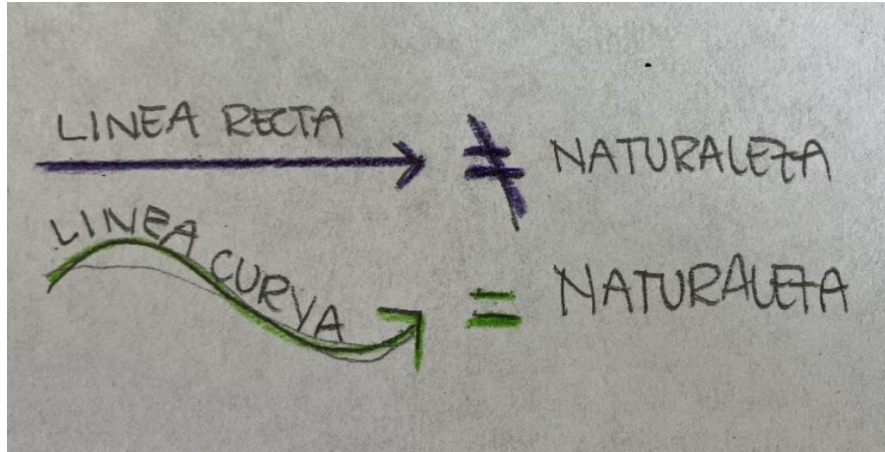


Fig. 90 – Líneas – Elaboración propia.

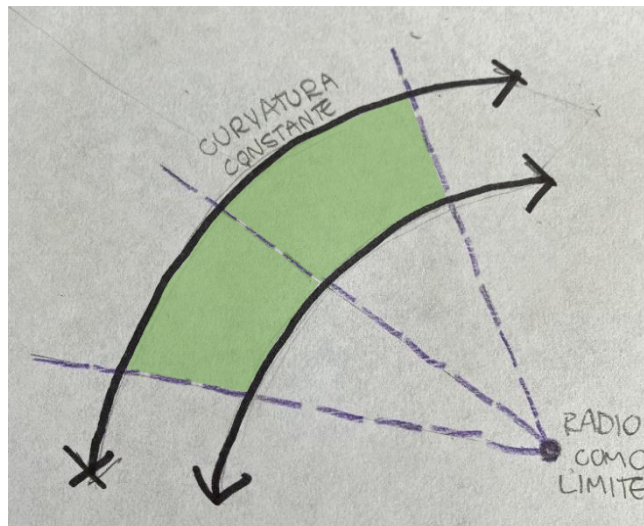


Fig. 91 – Curvatura constante – Elaboración propia.

Al considerar la arquitectura como un organismo que evoluciona y se adapta a las condiciones externas anclándose de modo inseparable con el lugar, genera una armonía formal entre arquitectura-paisaje que reinterpreta las características del entorno relacionando la geografía con lo cultural.

Pensar ante todo en el hombre hace más relevante a la arquitectura, porque se realiza para el mismo, para mejorar su calidad de vida. El usuario no se siente atrapado en una caja, sino que sus perspectivas de visuales no tienen un fin, lo invitan a recorrerlo y que le generen sensaciones.

Como futuro profesional me parece fundamental la toma de conciencia de la sociedad, aceptando sus nefastas actitudes con el medio ambiente, remarcando la dependencia que tenemos con la naturaleza y confirmando que sin ella no sobrevivimos.

La relación del interior con el exterior es una premisa fundamental, donde la envolvente protege, pero no separa, únicamente se separa en los talleres culturales porque se consideran refugios educativos, como si fueran refugios de la naturaleza, donde ese verde se ve poco y ayuda al buen desempeño cognitivo ayudando a la concentración.

“El espacio orgánico es rico en movimiento, en indicaciones direccionales, en ilusiones de perspectiva, en vivas y geniales invenciones, pero su movimiento es profundamente original porque no tiene por objeto impresionar el ojo del hombre, sino expresar la acción misma de su vida. No se trata meramente de un gusto, de una visión espacial anti-estereométrica y anti-prismática, sino que es la tentativa de crear espacios no solamente bellos en sí, sino también representativos de la vida orgánica de los seres que viven en ese espacio”.

(Zevi Bruno – (1948) – Saber de arquitectura, Poseidón – P. 100

7.4. ARQUITECTURA / CIUDAD.

La intervención tiene como objetivo completar la linealidad de parques de la ciudad utilizando morfologías orgánicas para generar concientización en la sociedad sobre el medioambiente. Además, esta linealidad tiene como objetivo principal funcionar como un corredor verde permitiendo el intercambio de biodiversidad. (Fig. 92)



Fig. 92 – Linealidad de parques – Elaboración propia.

El aporte brindara reactivación social, cultural y económica a la ciudad y a su entorno inmediato.

Este nuevo parque, además, genera sentido de pertenencia e identidad porque no se dejó de lado la tipología establecida en los edificios sobre la rivera, si no que se genera una continuidad evolutiva de la utilización de la curva relacionándolo aún más con soporte natural. (Véase imagen 60, 63 y 65).

7.5 PROGRAMA / FUNCIÓN.

La zonificación del programa se plantea estratégicamente pensando en el flujo de cantidad de gente. Se proponen tres accesos, uno en la parte inferior sobre la avenida Avellaneda vinculado al sendero aéreo y a la zona deportiva, otro en la parte central acompañado del parque lineal y la propuesta urbana relacionado a la zona comercial y por último en la parte superior del proyecto se desarrolla el tercer acceso que se vincula con la zona cultural y el sendero aéreo. (Fig. 93 Y 94)



Fig. 93 – Regeneración urbana e intervención – Elaboración propia.

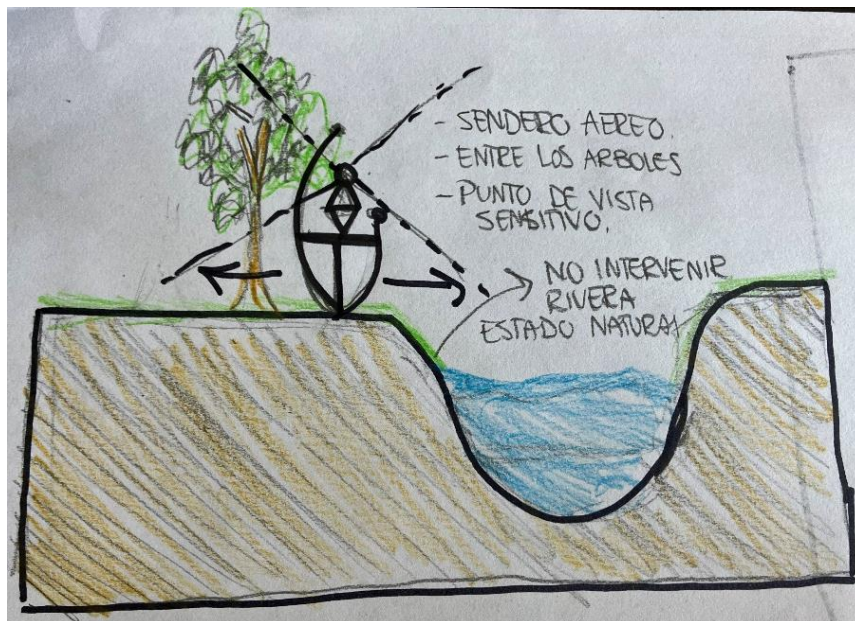


Fig. 94 – Sendero aéreo – Elaboración propia.

La zonificación al realizarse estratégicamente funciona de esta manera y no puede ser de otra. Porque, fue realizada para que el usuario logre recorrer la totalidad del proyecto, que por su intensa vegetación y la variedad de funciones relacionadas con zonas recreativas dinámicas y estáticas permiten aglomeraciones sociales más o menos densas controladas sin entremezclarse con las áreas funcionales.

Las funciones de los edificios fueron pensadas para lograr una reactivación social y económica a la ciudad y a su entorno inmediato. A su vez, funcionan

como hitos dentro de un circuito que invita al usuario a acceder permitiendo así el interés de realizar actividades físicas, de aprender oficios culturales y lograr una activación económica relacionada a las funciones que se desarrollan en el parque multifuncional.

Por ejemplo, un individuo se encuentra en la zona deportiva jugando al fútbol y se le rompe la pelota, no hay nada más simple que desplazarse a la zona comercial y que la misma pelota este a precios accesibles para poder seguir jugando al fútbol.

7.6 ESPACIO / FORMA.

La forma está dada por el espacio, o el espacio está dada por la forma. A veces surge la confusión, porque se ha logrado un equilibrio del soporte arquitectónico con el soporte natural, que considero que la arquitectura se ha anclado de modo inseparable al lugar.

Se ha logrado una armonía entre arquitectura y paisaje que a través de la morfología genera sensaciones que las encontramos en la naturaleza también. (Fig. 95)

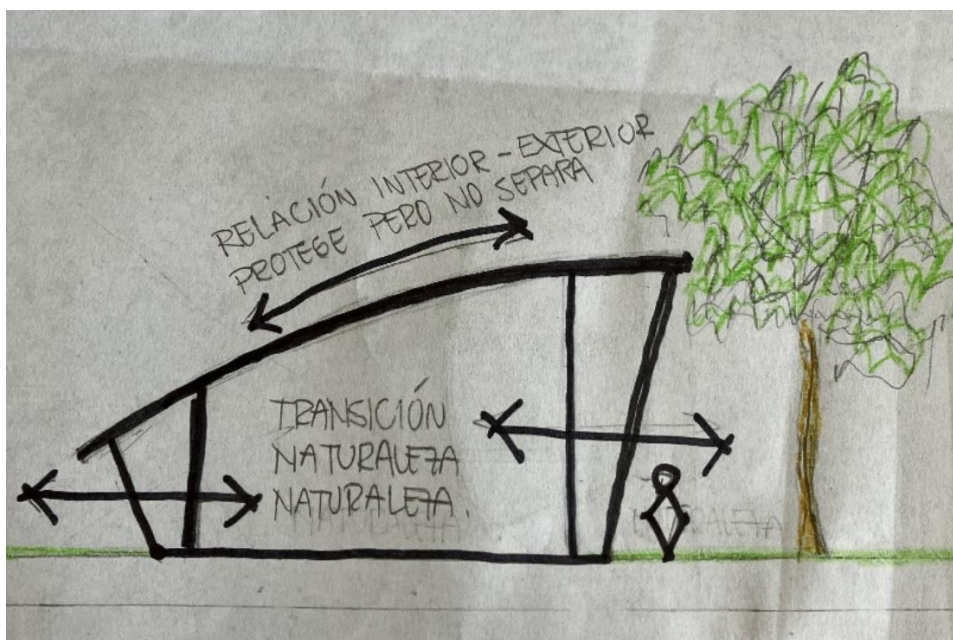



Fig. 95 – Espacio interior y exterior – Elaboración propia.

Esto, ha ocurrido por se pensó ante todo en el hombre, realizando una arquitectura verdaderamente humana donde los valores de la naturaleza se convirtieron en hechos arquitectónico que indirectamente el usuario, además de las sensaciones que le brindara, genera concientización acentuando la dependencia que tenemos con la naturaleza. (Fig. 96)



Fig. 96 - El hombre como centro del universo – Podcastidae.



CAPÍTULO VIII
“RESOLUCIONES
TÉCNICAS
ARQUITECTÓNICA”

8.1 ESTRUCTURA / CERRAMIENTO.

Con respecto a las estructuras de los edificios se optó por “estructuras Gridshell” que son un tipo de estructura laminar de madera que su resistencia se basa en la doble curvatura y trabajan a tracción. Son de bajo peso y la sencillez de sus nudos hace que no se requiera de una mano de obra muy especializada para el montaje.

Son listones continuos de madera que se unen entre sí y tienen un bajo modulo elástico, es decir que son capaces de resistir grandes deformaciones y una alta resistencia a la flexión. Estas mallas son cuadrangulares. (Fig. 97)



Fig. 97 – Luis Lozano Bodeguero – (2021) – Master universitario en estructuras de edificación – E.T.S politécnica Madrid.

Sobre esta estructura se coloca un entablonado de 3 x 1 x 0.03 Metros, luego la aislación hidrofuga, luego la lana de vidrio de 80 MM aluminizada con barrera de vapor de la marca ISOVER, luego las clavaderas de 1'x 2' para lograr clavar la chapa galvanizada trapezoidal T-101 de marca CURVIN. Esta chapa, es de color negro y en algunos sectores específicos se utiliza chapa translúcida para permitir una mejor luz natural.

El borde de las Gridshell es un elemento importante ya que es el apoyo de la estructura, en mi caso se utiliza una viga metálica de borde circular que ayuda a absorber los esfuerzos de tracción de la estructura. Esta viga perimetral se apoya sobre columnas en forma de V continuas también metálicas.

Al tener la estructura de apoyo vertical fuera de la edificación permite desarrollar una piel de cerramiento permeable donde la relación del interior con el exterior es muy interesante. (Fig. 98).



Fig. 98. Ditz Andrés – 2023 – Vista gimnasio.

Las carpinterías se sujetan a la estructura de la cubierta, donde esas carpinterías también funcionan como descarga de fuerzas sobre los muros, y el vidrio se coloca por fuera dejando la estructura en el interior. Esto da lugar a que las vistas exteriores no se vean interrumpidas y que funcionen como una piel de vidrio única. Para asegurar el confort térmico dentro del edificio se utiliza doble vidrio (DVH) optimizando la capacidad de aislación térmica y acústica. Están compuesto por dos vidrios unidos herméticamente y separado por una cámara de aire. Esa cámara de aire funciona como barrera térmica, en verano impide que el calor ingrese y en invierno disminuye la pérdida de calor.

Los muros de hormigón, van revestidos piedra caliza relacionándolo con la identidad de la ciudad y también aprovechando las características de la misma, ya que posee una elevada inercia térmica y lo convierte en un gran aislante que proporciona un importante ahorro en calefacción y refrigeración mejorando la eficiencia energética de los edificios.

Los cimientos de los muros son zapatas corridas y los encuentros de las columnas en forma de V son metálicos y se abulon a pilotes.

Para los ingresos se utiliza hormigón armado, dejando de lado la estructura Gridshell. Se utiliza hormigón referenciando a la identidad local y el periodo industrial permanente en la ciudad.

El motivo por el que se realiza este tipo de estructura en los accesos tiene un fundamento crítico y de concientización. Teniendo en cuenta que la ciudad de Olavarría es reconocida bajo el concepto "capital del cemento" se respeta, pero hasta los accesos, una vez dentro del parque se aprecia lo natural. (Fig. 99).



Fig. 99 – Acceso sobre av. Avellaneda – Elaboración propia.

8.2 TECTONICA / MATERIALIDAD. (Fig. 100)

En la búsqueda de equilibrio del soporte arquitectónico con el soporte natural era necesario utilizar materiales que permitan no solo la deformación para lograr morfologías orgánicas, sino que también se indaga en representar la identidad de la ciudad. Esto da lugar a un proyecto que no es genérico, que desde el momento cero se realizó arquitectura para la ciudad, respetando e integrándola en un sitio específico, con problemáticas específicas observando la naturaleza y el equilibrio con lo construido.

En la materialidad se utiliza madera para la estructura específicamente eucalipto. La madera transmite confort acústico, pero además genera sensaciones de belleza, naturalidad y elegancia.

Se utiliza piedra caliza para los revestimientos de muro, logrando así una relación con la ciudad de Olavarría ya que la caliza se utiliza para realizar cemento y cal. Esta piedra en estado natural simboliza originalidad, porque no existen dos piedras idénticas en patrón y textura. Además, posee una elevada inercia térmica.

Se utiliza acero en las vigas perimetrales y las columnas en forma de V de los edificios, también en la estructura del sendero aéreo y las expansiones. Se entiende que la arquitectura orgánica se inclina hacia materiales de bajo proceso industrial, pero la búsqueda de este tipo de material es otra, se relaciona con la identidad de la ciudad por las industrias establecidas en el territorio local.

Se utiliza doble vidrio para las carpinterías, logrando así una gran relación del interior con el exterior. Por momentos el usuario por la morfología de la edificación donde la perspectiva se funde por el paisaje, no encuentra límites definidos invitándolo a recorrer. Se trata de una estrategia buscada con el propósito de una armonía formal entre arquitectura y paisaje permitiendo apreciar constantemente la naturaleza.

La geotérmica es una energía que se obtiene del interior de la tierra siendo limpia y renovable eliminando la dependencia de los combustibles fósiles contribuyendo a la reducción de las emisiones de CO2 causantes del efecto invernadero.

Mediante el uso de bombas de calor y la ayuda de un intercambiador se transmite la temperatura del suelo a los edificios. En invierno, la bomba absorbe el calor del terreno y lo libera en el edificio y en verano se produce el proceso contrario, absorbe el calor del edificio y lo traspasa al suelo. Todo con la misma instalación. (Fig. 102)

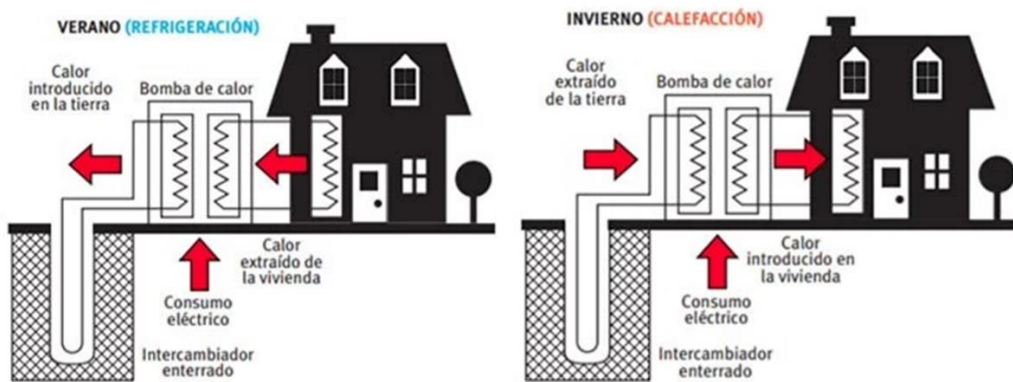


Fig. 102 – Sistema geotérmico – IDAE.

Gracias a los avances tecnológicos se ha permitido que los paneles solares sean curvos y flexibles. Por este motivo, se utilizan en la cubierta logrando así una integración más estética que los convencionales. (Fig. 103)

La energía se genera durante el día con la radiación solar que se convierte en electricidad en corriente continua. Luego, un inversor la convierte en corriente alterna para que sea compatible con la red eléctrica convencional.

Cuando la generación solar excede la demanda eléctrica del consumo del edificio, el exceso de energía se puede inyectar a la red eléctrica. Por otro lado, si la generación solar por tal motivo es insuficiente para cubrir la demanda se puede suministrar electricidad de la red para compensar la diferencia y así asegurar electricidad al conjunto.



Fig. 103 – paneles solares curvos - <https://www.worldenergytrade.com/>

Se incorpora al proyecto también el tratamiento de agua sanitarias a través de biodigestores individuales (Fig. 104 y 105) por edificio.

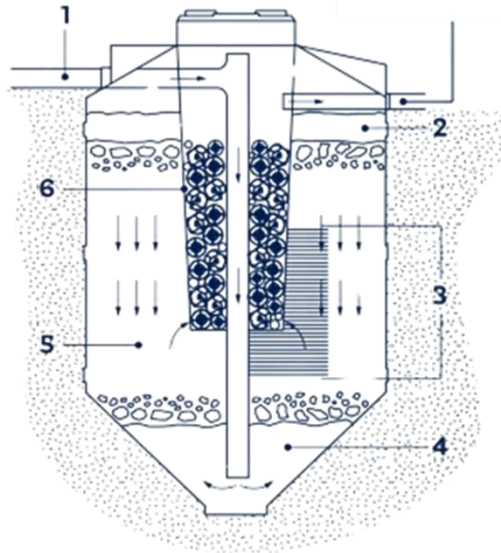


Fig. 104 – Biodigestor retoplas – Rotoplas.com.ar.

1. **Ingreso líquido cloacal.**
2. **Costra:** microorganismos disuelven y degradan los sólidos orgánicos.
3. **Líquido:** contiene microorganismos, nutrientes y materia orgánica disueltas.
4. **Lodos:** microorganismos disuelven y degradan sólidos.
5. **Digestión anaeróbica:** Descomposición de materia orgánica. Ingreso a filtro.
6. **Filtro: Bio esferas.** En la superficie se fijan bacterias que se encargan de completar el tratamiento de filtrado de afluentes.

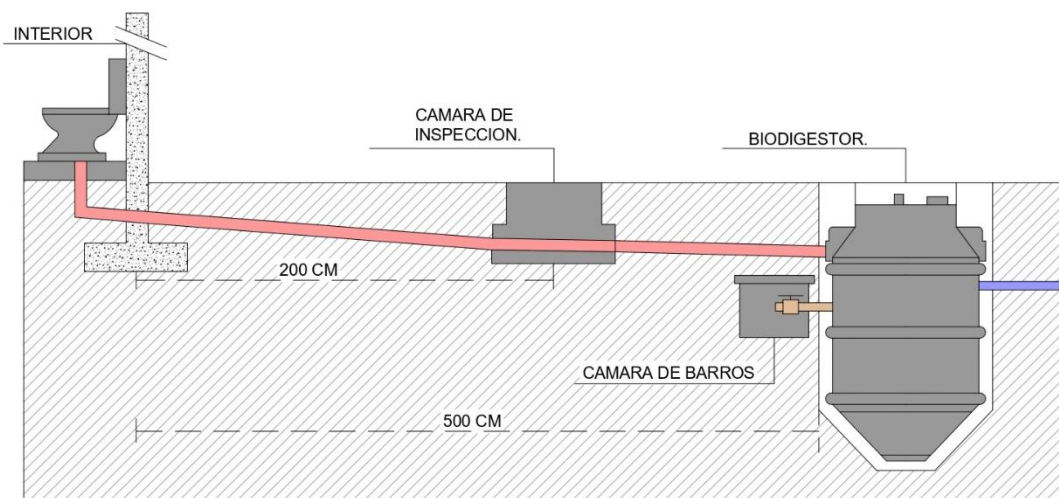


Fig. 105 – Corte sistema de biodigestor – Elaboración propia.

Una vez realizado el proceso químico el cual se somete el líquido cloacal, el agua tratada se desplaza hacia el depósito de cloración.

El depósito de cloración tiene un volumen de 9000 LT. Ya que contiene todos los líquidos tratados de los 3 edificios. La recirculación permite añadirle el cloro (Fig. 106 y 107).

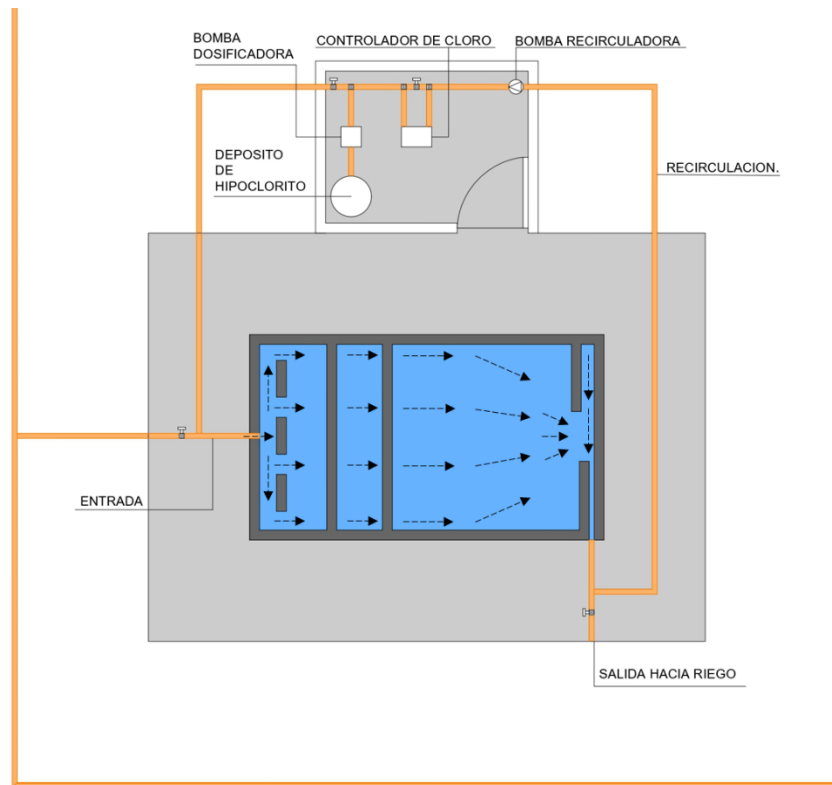


Fig. 106 – Planta cloración – Elaboración propia.

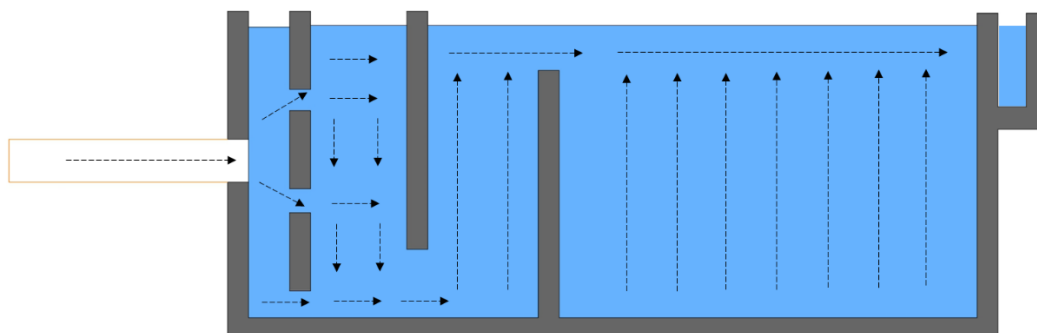


Fig. 107 – Corte planta cloración – Elaboración propia.

Una vez realizado el proceso de cloración se vuelve a recircular con las cisternas de almacenamiento pluviales para reducir el cloro y que el césped no se dañe.

Los tres edificios captan el agua de lluvia mediante canaletas y se acumulan en cisternas enterradas para utilizar en instalaciones de limpieza de los edificios y complementación de riego. (Fig. 108 Y 109)



Fig.108– recolección de agua de lluvia – elaboración propia.

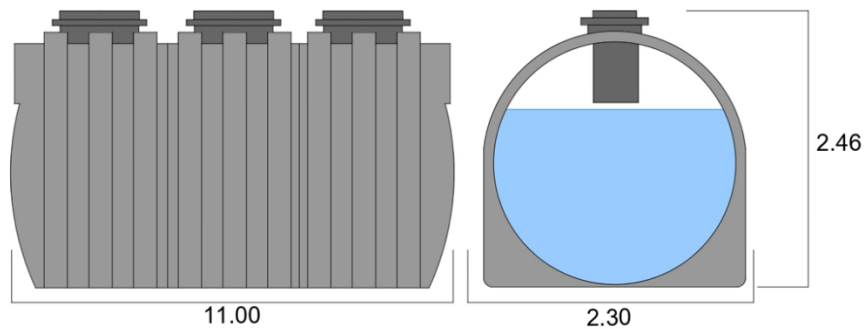


Fig. 109 – Corte y vista de cisterna – Elaboración propia.

Para abastecer de agua al edificio se extrae subterráneamente para no depender de la red pública, que en épocas como en el verano es una problemática constante con la irrupción del servicio. (Fig. 110).

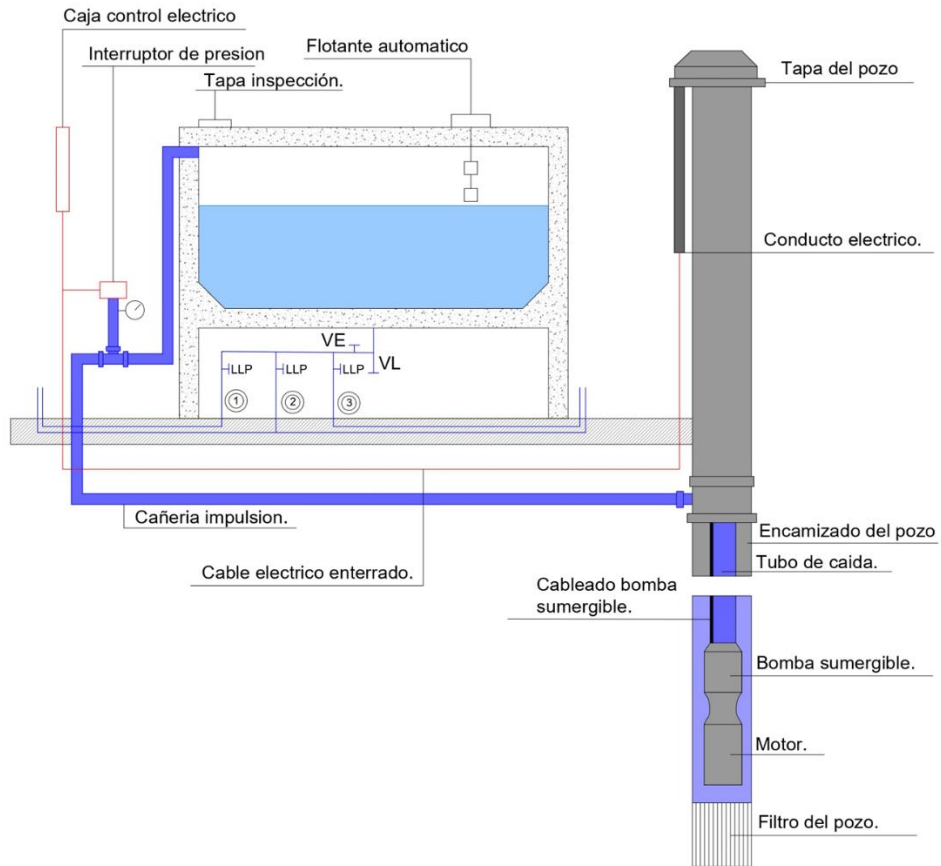


Fig. 110 – Extracción de agua subterránea – elaboración propia.

Para que la linealidad de parques tenga más valor el parque se foresta replicando especies del parque norte y añadiendo otras especies que tengan un impacto sensitivo en los usuarios.

Para los ingresos del parque se utilizan fresnos, que están presentes en el parque norte. (Fig. 111).



Fig. 111. Freepng – Fresno americano - <https://www.freepng.es/>

Su área natural de origen está en la región oriental de Estados Unidos y Canadá. Alcanza los 15 a 20 metros de altura. Crece en variadas condiciones climáticas y es muy resistente al frío y las heladas. Su follaje es caduco y sus hojas penninervias en otoño se tornan de un color amarillo.

Para la zona deportiva se utiliza roble, que están presentes también en el parque norte. (Fig. 112).



Fig. 112. Freepng – roble común - <https://www.freepng.es/>

Su área natural de origen está en la región de Europa, Asia y América del norte. Alcanza hasta los 40 metros de altura. Es resistente a bajas temperaturas y crece muy bien con una buena exposición al sol. Su follaje es caduco y florece de septiembre a octubre y en otoño sus hojas caducifolias se tornan de un color amarronado.

En el sendero elevado se utilizan dos especies de árboles, donde el individuo transita por la copa de los árboles. La elección es Jacaranda (Fig. 113) y sauce llorón (Fig. 114).



Fig. 113. Freepng – jacaranda - <https://www.freepng.es/>

Su área natural es Sudamérica. Alcanza los 25 metros de altura. Necesita de mucha luminosidad ya que cuanto más luz reciba mayor es su floración y son resistentes a temperaturas bajas, pero no heladas. Florece dos veces al año en primavera y en otoño. Su hoja se caracteriza por pertenecer al grupo de las bipinnadas.



Fig. 114. Freepng – sauce llorón - <https://www.freepng.es/>

Su origen natural es de Asia, principalmente el norte de china. Alcanza una altura máxima de 25 metros y son resistentes a temperaturas bajas. Su follaje es caduco y en otoño sus hojas penninervias se tornan de un color amarillento.

En la zona comercial se utilizan pinos, los cuales están presentes también en el parque norte. (Fig. 115)



Fig. 115 – freepng – pino - <https://www.freepng.es/>

El pino pertenece al grupo de coníferas y su origen natural pertenece al hemisferio norte. Alcanza alturas máximas de 50 metros de altura y son muy longevos. Soportan bajas temperaturas y florecen a principio de marzo hasta fines de mayo.

Sus hojas pertenecen al grupo de las aciculares.

Para la zona cultural se utiliza el plátano de sombra que también está presente en el parque norte. (Fig. 116)



Fig. 116 – Freepng – plátano de sombra - <https://www.freepng.es/>

Su origen natural es Londres, España y Turquía. Alcanzan los 30-40 metros de altura. Soportan muy bien las variaciones de temperatura y florece en las primeras semanas de marzo hasta mediados de abril. Presenta un follaje caduco y sus hojas caducifolias se tornan de un color amarronado en otoño.

En el sendero de running y bicicenda se utiliza lapacho amarillo. (Fig. 117).



Fig. 117 – Freepng – lapacho amarillo - <https://www.freepng.es/>

Su origen natural es de Paraguay, Argentina, Bolivia y Brasil. No sobrepasan los 10 metros de altura y florece al inicio de la primavera cuando las temperaturas comienzan a ser más cálidas. Su follaje es caduco y sus hojas de cinco folios durante el otoño permanecen de color amarillo.



CAPÍTULO IX
“AGRADECIMIENTOS”

CAPITULO 9 “AGRADECIMIENTOS”

En contexto al presente proyecto fin de carrera de arquitectura en la universidad catolica de la plata, me es importante agradecer a aquellas personas que hicieron posible el completamiento del proyecto.

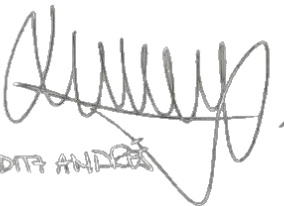
En primer lugar, agradezco al director Jorge Mele y coodirector Javier Cortez por su apoyo, guia, orientacion y predisposicion a lo largo de el proceso.

Por otro lado, tambien agradezco y reconozco el labor de todos los docentes y profesionales de la universidad que contribuyeron a la formacion academica posicionandonos poco a poco como profesionales. Quiero agradecer tambien, a Hugo Guette que siempre estuvo a disposicion ante cualquier inquietud y ha sido de mucha ayuda para resolver las estructuras. Tambien agradecer a Norberto Barrios por solucionarme inquietudes respecto a instalaciones.

Por ultimo, quiero agradecer a todas las personas que estuvieron presente en este desarrollo, como familiares y amigos. Que sin la presencia de los mismos el desarrollo academico y del proyecto fin de carrera no hubiese sido posible.

**HA SIDO UN PLACER TRANSITAR TODO ESTE TIEMPO
JUNTO A USTEDES, VOY A ESTAR SIEMPRE AGRADECIDO.**

¡GRACIAS POR TODOS LOS MOMENTOS COMPARTIDOS!



DI? ANDRÉS



UCALP 2023.



CAPÍTULO X
“ BIBLIOGRAFIA ”

CAPITULO IX “BIBLIOGRAFIA”

La bibliografía es un elemento que me permitió desde el primer momento establecer las ideas y desarrollar el proyecto.

Los estudios de casos me permitieron encontrar decisiones proyectuales, constructivas para darle énfasis y lograr una madurez del proceso de diseño del proyecto.

La bibliografía se dividirá en dos, en libros y en links de páginas online.

LIBROS

- 2** Yunger, L. (2018). *Olavarria, de "pueblo frontera" a "(¿EX?) ciudad del trabajo*. Olavarria. Recuperado el 2023
- 3** Weisz, J. (2018). *Primera aproximacion a la historia ambiental de las plazas y parques de Olavarria*. Olavarria. Recuperado el 2023
- 6** Contin, M. (1992). *El diseño del parque urbano: orígenes y tendencias*. Provincia de Buenos Aires: Laboratorio de investigaciones del territorio y ambiente.
- 7** Capel. (1975). *La definicion de lo urbano*. Estudios geograficos. Recuperado el 2023
- 8** Cantar, N. M. (2018). Entre lo rural y lo urbano. Delimitación del area urbana de la ciudad de Olavarria. *Jornadas Nacionales de Investigación en Geografía Argentina*, (págs. 350-358). Olavarria
- 9** Alomar. G (1961). Sociología urbanística
- 10** Ruiz Silva (2013). La construcción social de lo rural.
- 14** Tella, Guillermo y Potocko, Alejandra. (2009), “Espacios verdes públicos: Una delicada articulación entre demanda y posibilidades efectivas”. En: Buenos

Aires, Revista Mercado y Empresas para Servicios Públicos Nro. 55 (agosto), Ed. IC Argentina, pp. 40–55.

15 Rivera M., L. M. (2014). Los parques urbanos como indicadores de calidad de vida, símbolos de bienestar y espacios de uso recreativo: una investigación en Bucaramanga (Colombia). Universidad & Empresa.

17 Luis Rodríguez Avial (1982) – El sistema de espacios libres en una ciudad sin planeamiento.

18 Jensen, K. (2018). *Paisajes vacantes*. La Plata. Recuperado el 2023.

19 GIZ. (2022). Guía para el diseño de Corredores Verdes Urbanos: Experiencia de Loja. Loja, Ecuador.

22 Alvite, S. (Silvia). "Cualidad material en la arquitectura orgánica. El edificio para la Facultad de Arquitectura de Mendoza de Enrico Tedeschi". Ra. Revista de Arquitectura. 22, 2020, 160 – 169

26 Navarro, M. M. (2018). Estudio y análisis del comportamiento de estructuras de grandes luces de tracción pura mediante modelos analógicos y la lectura de la imagen. *Congreso Regional de Tecnología en Arquitectura (CRETA)*. La Plata. Recuperado el 2023

PAGINAS WEB

1 Olavarría. (s.f.). Olavarría. Recuperado el 2023, de Breve reseña histórica de la ciudad de Olavarría: <http://www.olavarria.com/archivos/laciudad/historia/>

4 Wikipedia. (s.f.). *Wikipedia*. Recuperado el 2023, de Arroyo tapalque.: https://es.wikipedia.org/wiki/Arroyo_Tapalqu%C3%A

5 Portal urbano. (27 de abril de 2015). *Portal urbano*. Recuperado el 2023, de Historia de las Inundaciones en Olavarría desde principios del siglo XX: <https://www.portalurbano.com.ar/historia-de-las-inundaciones-en-olavarria-desde-principios-del-siglo-xx/>

- 11** Pastranec. (27 de Enero de 2015). Recuperado el 2023, de La ciudad y el sistema urbano.: <https://pastranec.wordpress.com/2015/01/27/la-ciudad-y-el-sistema-urbano/>
- 12** Jovanovich, O. (s.f.). Recuperado el 2023, de Ciudad y complejidad: <https://es.scribd.com/document/388391806/Jovanovich-O-Ciudad-y-Complejidad>.
- 13** Wikipedia. (s.f.). *Wikipedia*. Recuperado el 2023, de Parque: <https://es.wikipedia.org/wiki/Parque>
- 16** Iberdrola. (s.f.). *Iberdrola*. Recuperado el 2023, de La importancia de los parques urbanos: <https://www.iberdrola.com/sostenibilidad/parques-urbanos>
- 21** Vazquez, A. (16 de agosto de 2017). *Vazquezlosada*. Recuperado el 2023, de Arquitectura organica.: <https://vazquezlosada.blogspot.com/2017/08/arquitectura-organica.htm>
- 23** Bulla. (2013). *Bulla*. Recuperado el 2023, de Eco parque interactivo: <https://bulla.com.ar/>
- 24** Bulla. (2013). *Bulla*. Recuperado el 2023, de parque de la innovacion: <https://bulla.com.ar/>
- 25** wright, f. (4 de febrero de 2013). Obtenido de STRUCTURAL INSPIRATION : SAVILL GARDENS GRIDSELL: https://fewrightstannergate.wordpress.com/2013/02/04/structural-inspiration-savill-gardens-gridshell/?fbclid=IwAR0fjKEblaufAs49qVqZz9_CqwRpJGfdUKvOBAGh1uGWH4oZy7gWfdKWwVA



“FIN”